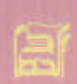
الغيتار

تقنيات عزف السلالم والإئتلافات

(مع ملحق خاص بأكوردات المرافقة الهارمونية)

الاشراف العلمي
د. محمد عزيز شاكر زازا
رئيس القسم الموسيقى



الاشراف و التنفيذ الفني
هەوراز جلال مولود
شعبة الطباعة و النشر و التوزيع
بقسم الموسيقى

رقم : 2

2009

الغيتار

* - الغيتار
* - د. محمد عزيز شاكر (ظاظا)
 الطبعة الأولى ١٩٩٥
* - دار الحصاد للنشر والتوزيع - سورية - دمشق - برامكة - جانب وكالة سانا
ص. ب : ٤٤٩٠ - هاتف ، فاكس : ٢١٢٦٣٢٦

* - الغلاف : تقدمة من الفنان السوداني الأمين عثمان

د. محمد عزيز شاكر (ظاظا)

Dr. M. AZIZ CHAKER (ZAZA)

الغيتار

LA GUITARE

• • •

تقنيات عزف السلالم والإئتلافات

TECHNIQUES D' EXECUTION DES GAMMMES ET ACCORDS

تنـــويـــه

- الدراسة (1) رقم 47 و الدراسة (2) رقم 48 مأخوذة من :

STUDIEN - UND SPIELMUSIK FÜR GITARRE

للمؤلف : MATTEO CARCASSI

الناشـر : VEB FRIEDRIEH HOFMEISTER - LEIPZIG

رقـم : 7140 طبعـة لايبزيـغ

- الكابريشيو رقم 50 لـ : ف . كارولي ، والدراسة (3) رقم 49 لـ : م . جيلياني . والفصل الخاص بالمرافقة الهارمونية هو عن كتاب :

ŠKOLA HRY NA KYTARU

للمؤلف ANTONIN BARTOŠ

الطبعة السادسة

منشورات : STATNI HUDEBNI YDAVATELSTVI - 1964

براغ - تشيكوسلوفاكيا .

- الدراسات الست من رقم 133 الى 138 مأخوذة من كتاب CARULLI

الناشر : EDITION PETERS, LEIPZIG

BESTEELL Nr. 2480C

رقـم : 10882 طبعة لايزيغ .

ــ باقي الكتاب : جميع السلالم والكادانسات والآربيجيات ولوحات الأكوردات هي من وضع وتدوين مؤلف الكتاب .

المقدمـــــة

INTRODUCTION

آلة الغيتار (الكلاسيكي) ، هي من الآلات الموسيقية المتميّزة ، المعدودة ، التي يمكن بها أداء المقطوعات والأعمال الموسيقية ، بالاسلوب الهارموني والبوليفوني المتكامل ، المتضمن على كافة الإمكانات التعبيرية والتقنية والبنائية . لقد عرف التأليف للغيتار ، والعزف عليه ، عصوراً ذهبية خالدة في تاريخ الموسيقى العالمية منذ أكثر من ستة قرون ، واستمرت الى بدايات القرن التاسع عشر . ثم شهد مطلع القرن العشرين مرحلة جديدة من الاهتمام والنهضة والإحياء لآلة الغيتار ، وتمّ ذلك على أيدي أجيال جديدة من العازفين والمؤلفين ، نذكر منهم على سبيل المثال ، لا الحصر : العازف الاسباني الشهير أندريه سيغوفيا ، الذي أعاد صياغة وتدوين واكتشاف وعزف العديد من الأعمال القديمة والحديثة ، والموسيقي البرازيلي هيكتور فيلالوبوس الذي أدخل روحاً جديدة ، وإمكانات وأساليب بديعة في التعامل التعبيري والتقني والبنائي والإيقاعي مع الغيتار . . . الخ .

وقد انتقل هذا الاهتمام بآلة الغيتار ، بعد الحرب العالمية الأولى والثانية ، الى موسيقيّي الشعوب ذات الثقافة الموسيقية المغايرة للثقافة الموسيقية الأوروبية ، حيث لعبت أجهزة الاتصال والإعلام ، والسينما والاسطوانات وأجهزة التسجيل ، دوراً كبيراً في هذا الاهتمام . واستُخْدِمَ الغيتار استخداماً متفاوت الجودة ، من موسيقيٍّ لآخر ، في الموسيقى المحلية لهذه الشعوب .

والآن : فإن آلة الغيتار أصبحت تدرَّس في العديد من المعاهد وكليات الموسيقى والتربية الموسيقية ، نظراً للإمكانات والخصوصيات التي تتميّز بها هذه الآلة . ويتزايد سنة بعد أخرى عدد عازفي آلة الغيتار ، وتتزايد الحاجة إلى مختلف أنواع الكتب والمصادر وطرق التدريس الخاصة بهذه الآلة .

إن تقنيات عزف السلالم والإئتلافات (الآكوردات) هي الركن الأساس من أركان تكوين العازف البارع (الفرتيوز) . وهذا الكتاب يعني بهذا الركن ، فهو يبيّن طريقة عزف جميع السلالم والكادنسات (LES CADANCES) بجميع الوضعيات ، وجميع أربيجات السلالم الماجورية والمينورية (بثلاث وأربعة أصوات) . وطريقة العزف هذه هي عملية ، وتنطلق من زند الغيتار مباشرة بحسب نماذج معدودة محددة ، إذ يتم تحديد السلم أو الإئتلاف المعين كنموذج (TYPE) ، ثم تعزف على غراره مجموعة من السلالم والإئتلافات ، وذلك بزحزحة اليد اليسرى كروماتياً نحو الأعلى (بأنصاف الأبعاد) ، بدون أي تغيير في العفق ، وصولاً الى نموذج جديد لسلم أو إئتلاف آخر ، قابل للتطبيق على مجموعة أخرى من السلالم أو الإئتلافات .

إن هذه الطريقة عملية جداً وسهلة التطبيق ، وتعطي نتائج سريعة بالمقارنة مع طريقة أداء السلالم والإئتلافات ، المعتمدة على الاشتقاق بطريقة الخامسات والرابعات الكلاسيكية .

يتضمن الكتاب كذلك مختارات من الدراسات (LES ETUDES) والتمرينات الأساسية ، تمثل الحد الأدنى الضروري للعازف البارع . كما يتضمن في النهاية ملحقاً يشرح أسس المرافقة الهارمونية ، ويحتوي على مختلف أنواع وانقلابات ووضعيات الآكوردات ، مع جداول خاصة بهذه الآكوردات في نهاية الكتاب . والملحق مفيد على وجه

الخصوص للعازف العامل في الفرق والمجموعات الموسيقية ، وللمؤلف والموزع الموسيقي .

* * *

الرموز العالمية الخاصة بأداء اليد اليمنى واليسرى هي على الشكل التالي

اليد اليسرى	اليد اليمنى
السبابة : 1	الإبهام : p أو +
الوسطى : 2	السبابة : i أو .
الخنصر : 3	الوسطى : m أو . .
البنصر : 4	الخنصر : a أو ∴

الأوتار : من الأغلظ الى الأرفع يشار لها بأرقام ضمن دائرة .

مـــي : ⑥ لا : ⑤ ري : ④

صول : ③ سي : ② مي : ①

وعسى أن يكون هذا الكتاب خير عون لكل دارس .

د . محمد عزيز شاكر ظاظا
دمشق 1995

تقنيات عزف السلالم والإئتلافات

TECHNIQUES D' EXECUTION
DES GAMMMES ET ACCORDS

1

للمبتدئين

NIVEAU MOYEN

سـلالـم الماجـور — سـلالـم الميـنـور

LES GAMMMES MAJEURES — LES GAMMES MINEURES




MI MAJEUR
مي ماجور
9
DO DIESE MINEUR
دو دييز مينور
10
SI MAJEUR
سي ماجور
11
SOL DIESE MINEUR
صول دييز مينور
12
FA DIESE MAJEUR
فا دييز ماجور
13
RE DIESE MINEUR
ري دييز مينور
14
FA MAJEUR
فا ماجور
15
RE MINEUR
ري مينور
16
SI BEMOL MAJEUR
سي بيمول ماجور
17


SOL MINEUR
صول مينور
18
MI BEMOL MAJEUR
مي بيمول ماجور
19
DO MINEUR
دو مينور
20
LA BEMOL MAJEUR
لابيمول ماجور
21
FA MINEUR
فامينور
22
RE BEMOL MAJEUR
ري بيمول ماجور
23
SI BEMOL MINEUR
سي بيمول مينور
24

الكادانس : (محاطّ المقامات)

LES CADANCES





ـ تؤدّى جميع الكادنسات المذكورة حسب التنويعات التالية أيضاً :

تمـاريـن متنـوعـة لـليـد اليمـنـى

(وصل التونيك بالدومينانت السباعي في المقام)(*)

EXERCICES POUR LA MAIN DROITE

M. Giuliani م . جيلياني



(*) ـ للرفع من مستوى أداء اليد اليمنى واليسرى ينصح بتطبيق التمارين المذكورة أعلاه في جميع السلالم .

ÉTUDE 1 دراسة

M. carcassi كاركاسي . م



ÉTUDE 2 دراســـة

M. carcassi م . كاركاسي



ÉTUDE 3 دراســة

M. Giuliani م . جيلياني



CAPRICCIO كابريشيو

F. Caruli ف . كارولي








ritard.
Moderato
Tempo 1
Ossia:

تقنيات عزف السلالم والإئتلافات

TECHNIQUES D' EXECUTION
DES GAMMES ET ACCORDS

2

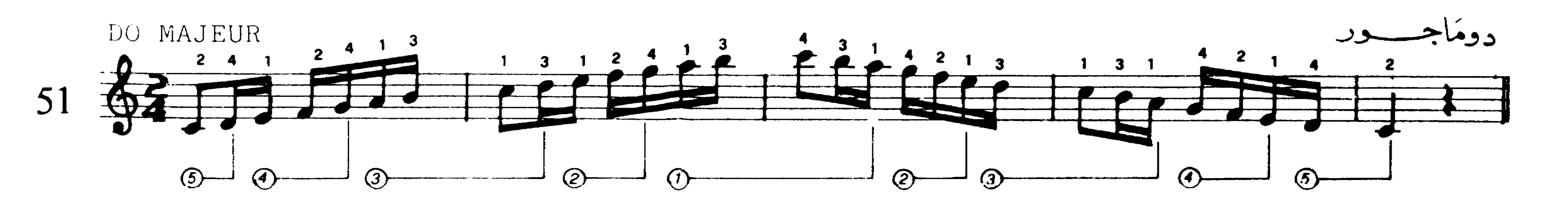
للمتقدمين

NIVEAU AVANCE

سلالم الماجور – سلالم المينور

LES GAMMMES MAJEURES — LES GAMMES MINEURES

DO MAJEUR — دوماجور

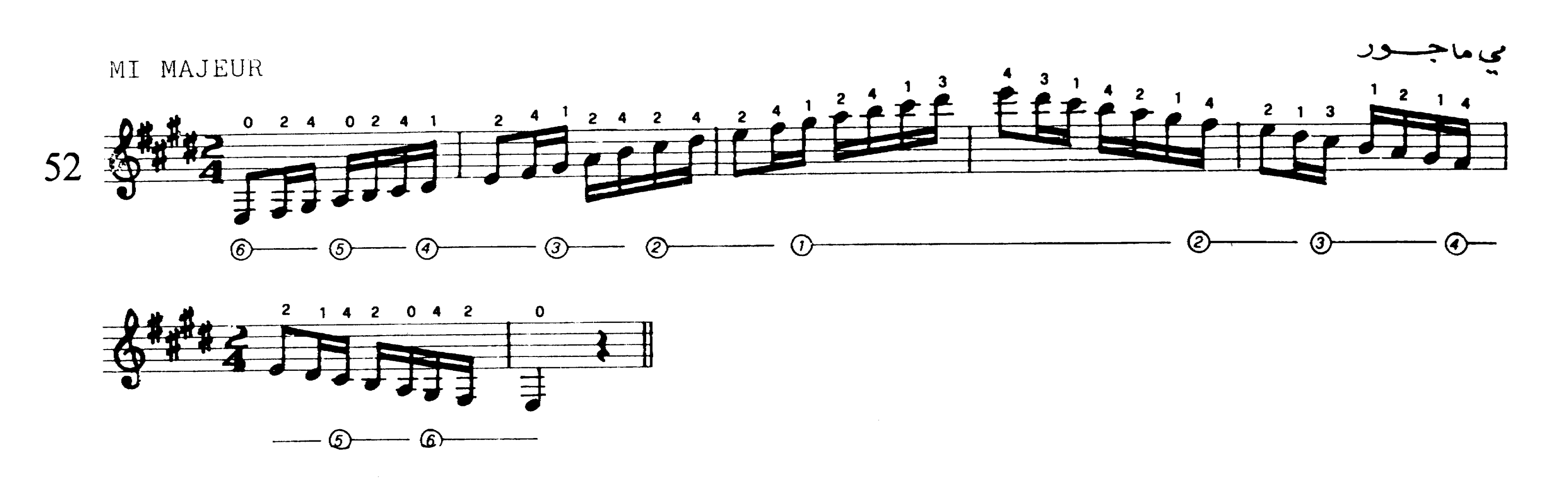


Le doigté correspond aussi aux gammes suivantes

ويستخدم هذا العفق في عزف السلالم التالية :

SI MAJEUR	سي ماجور
DO MAJEUR	دو ماجور
RÉ BÉMOL MAJEUR	ري بيمول ماجور
RÉ MAJEUR	ري ماجور
MI BÉMOL MAJEUR	مي بيمول ماجور
MI MAJEUR	مي ماجور

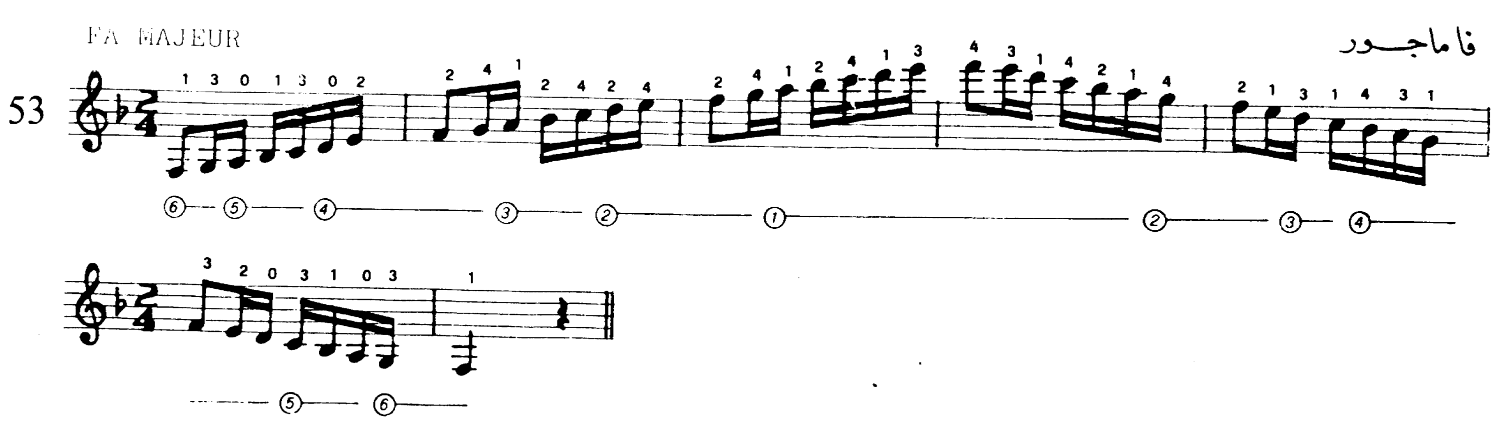
MI MAJEUR — مي ماجور





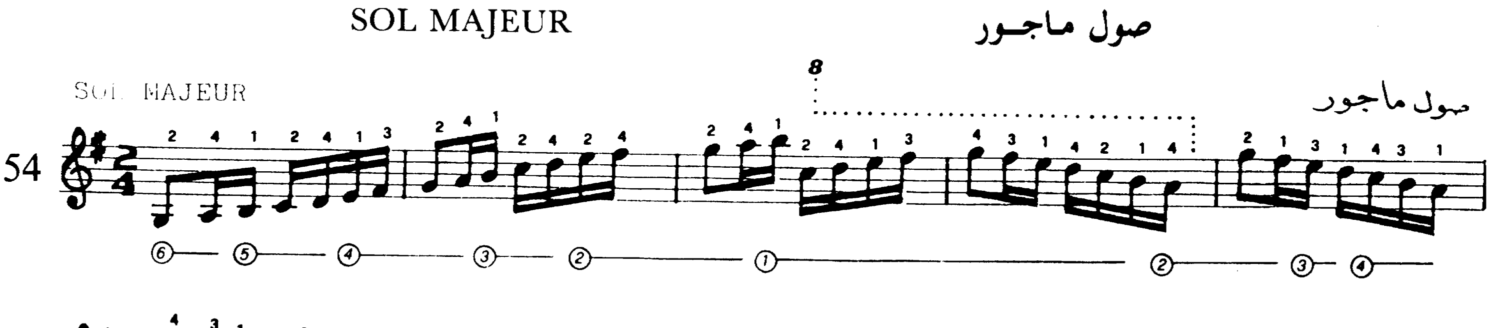
FA MAJEUR

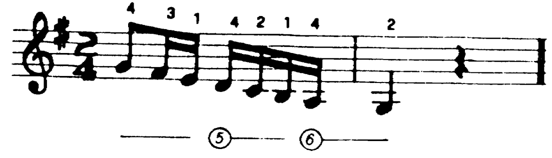
فـامـاجــور



SOL MAJEUR

صول مـاجــور





Le doigté correspond aussi aux gammes suivantes

ويستخدم هذا العفق في عزف السلالم التالية :

FA DIESE MAJEUR	فا دييز ماجور
SOL MAJEUR	صول ماجور
LA BÉMOL MAJEUR	لا بيمول ماجور
LA MAJEUR	لا ماجور
SI BÉMOL MAJEUR	سي بيمول ماجور
SI MAJEUR	سي ماجور

DO MINEUR

دوميــنـور



Le doigté correspond aussi aux gammes suivantes

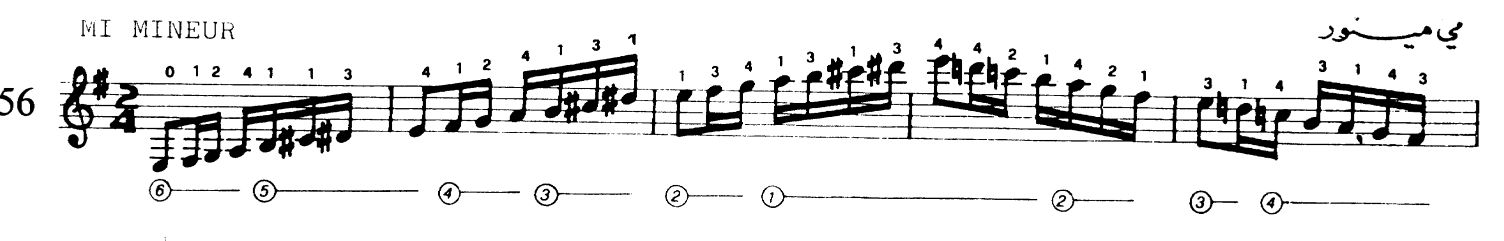
ويستخدم هذا العفق في عزف السلالم التالية :

SI BÉMOL MINEUR	سي بيمول مينور
SI MINEUR	سي مينور
DO MINEUR	دو مينور
DO DIÈSE MINEUR	دو دييز مينور
RÉ MINEUR	ري مينور
RÉ DIÈSE MINEUR	ري دييز مينور
MI MINEUR	مي مينور

MI MINEUR

مي مينور

56





SOL MINEUR

صول مينور

57





Le doigté correspond aussi aux gammes suivantes

ويستخدم هذا العفق في عزف السلالم التالية :

FA MINEUR	فا مينور
FA DIÈSE MINEUR	فا دييز مينور
SOL MINEUR	صول مينور
SOL DIÈSE MINEUR	صول دييز مينور
LA MINEUR	لا مينور
SI BÉMOL MINEUR	سي بيمول مينور
SI MINEUR	سي مينور

العفق المزدوج

(زوج من الاوتار معاً)

LES DOUBLES CORDES

* * *

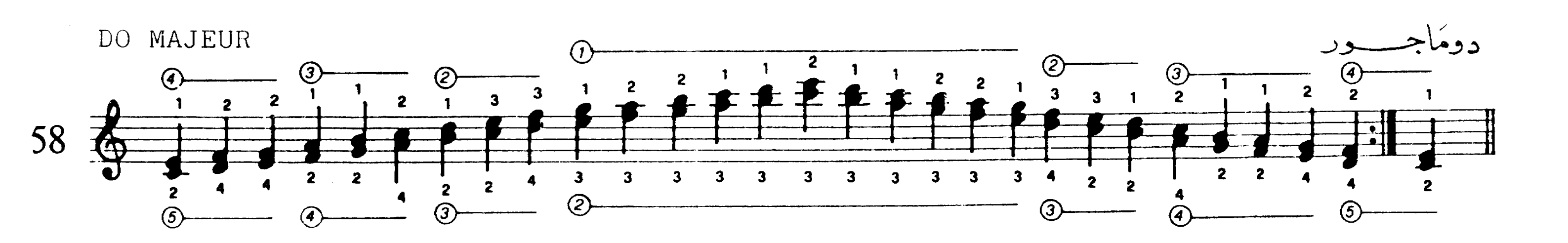
السلالم بمسافات ثلاثية (ثلاثيات)

LES GAMMES EN TIERCES

سلالم الماجور بمسافات ثلاثية

LES GAMMES MAJEURS EN TIERCES

DO MAJEUR — دو ماجور

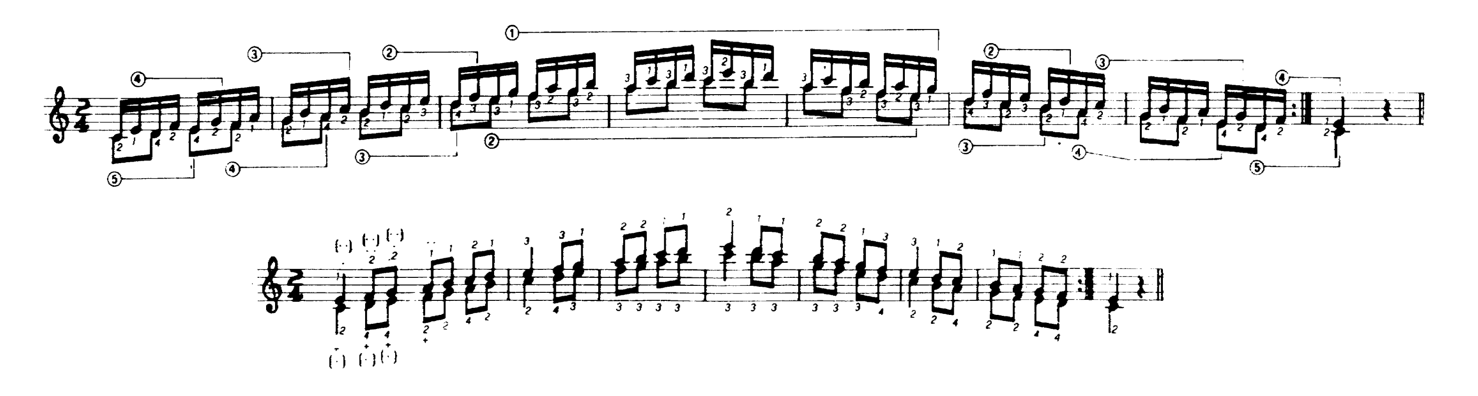


Le doigté correspond aussi aux gammes suivantes

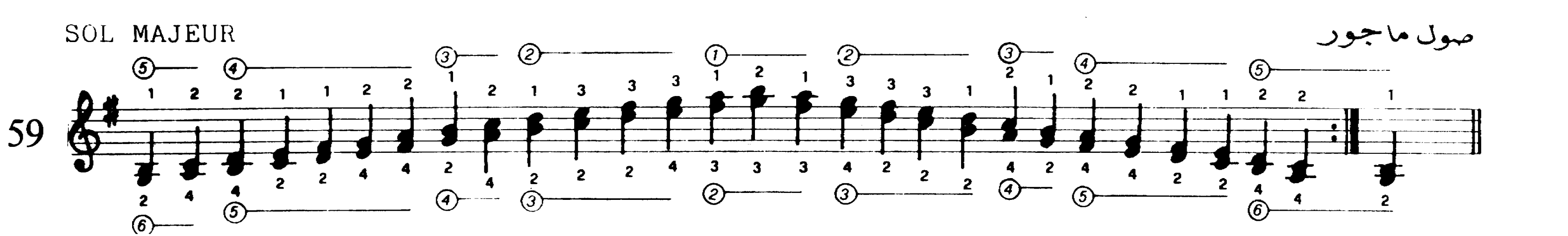
ويستخدم هذا العفق في عزف السلالم التالية :

SI MAJEUR	سي ماجور
DO MAJEUR	دو ماجور
RÉ BÉMOL MAJEUR	ري بيمول ماجور
RÉ MAJEUR	ري ماجور
MI BÉMOL MAJEUR	مي بيمول ماجور
MI MAJEUR	مي ماجور

ملاحظة : جميع السلالم الثلاثية والسداسية والثمانية والعشرية تُؤدّى أيضاً حسب التنويعين التاليين :



SOL MAJEUR صول ماجور



Le doigté correspond aussi aux gammes suivantes

ويستخدم هذا العفق في عزف السلالم التالية :

FA DIÈSE MAJEUR	فا دييز ماجور
SOL MAJEUR	صول ماجور
LA BÉMOL MAJEUR	لا بيمول ماجور
LA MAJEUR	لا ماجور
SI BÉMOL MAJEUR	سي بيمول ماجور
SI MAJEUR	سي ماجور

MI MAJEUR مي ماجور

MI MAJEUR مي ماجور

60

FA MAJEUR فا ماجور

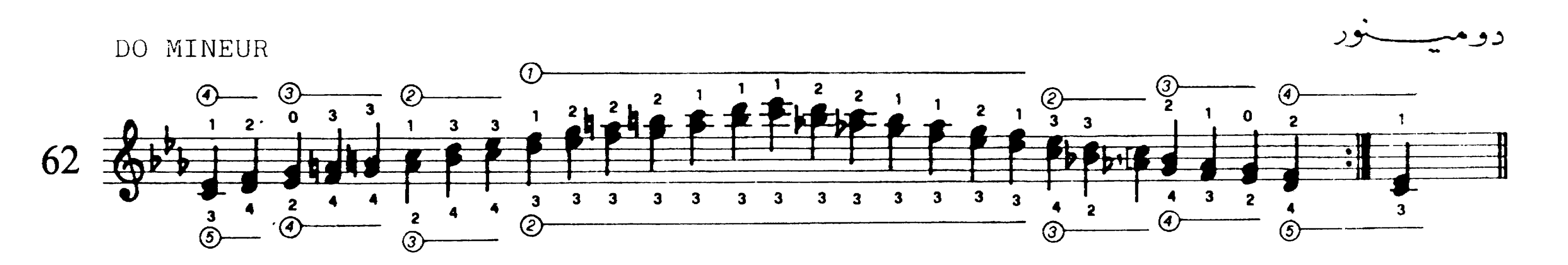
FA MAJEUR فا ماجور

61

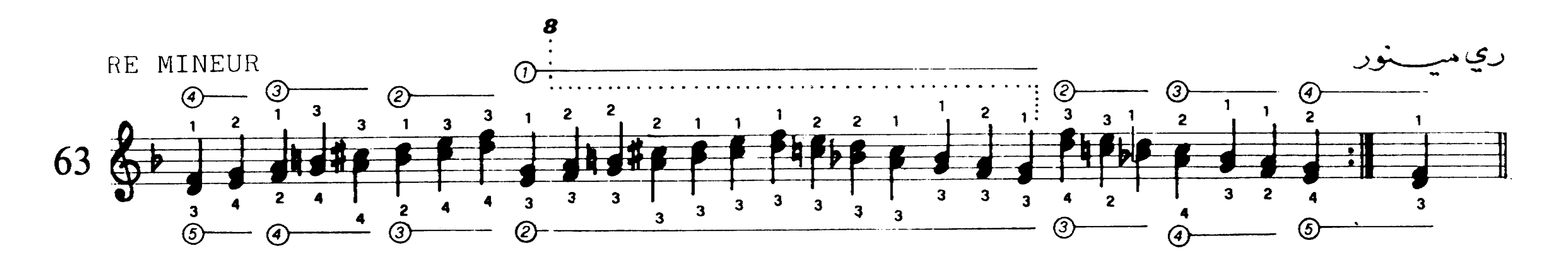
سـلالـم الـمـيـنـور بـمـسـافـات ثـلاثـيـة

LES GAMMMES MAJEURES EN TIERCES

DO MINEUR — دو مينور



RÉ MINEUR — ري مينور

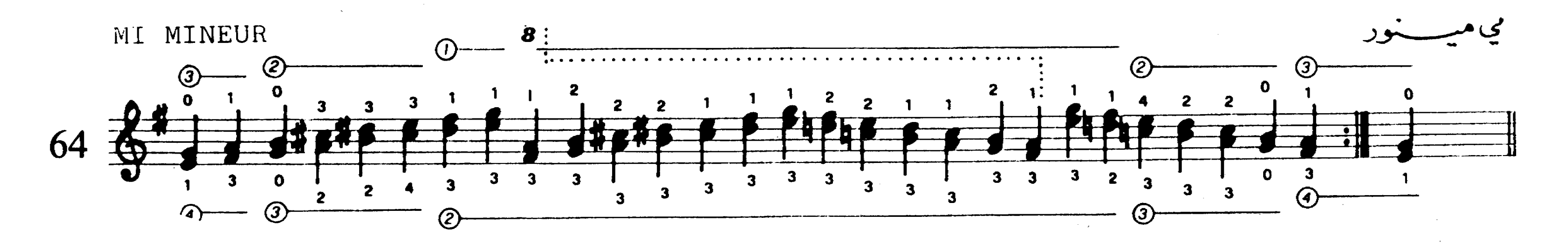


Le doigté correspond aussi aux gammes suivantes

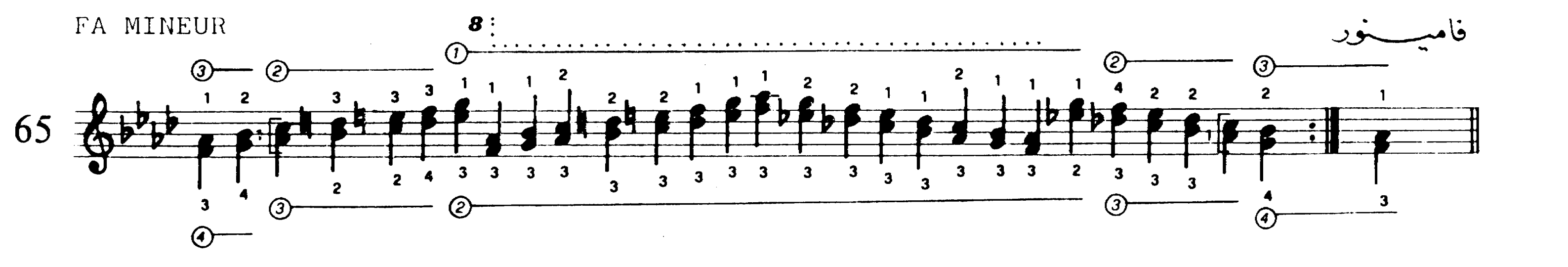
ويستخدم هذا العفق في عزف السلالم التالية :

DO DIÈSE MINEUR	دو دييز مينور
RÉ MINEUR	ري مينور
RÉ DIÈSE MINEUR	ري دييز مينور
MI MINEUR	مي مينور

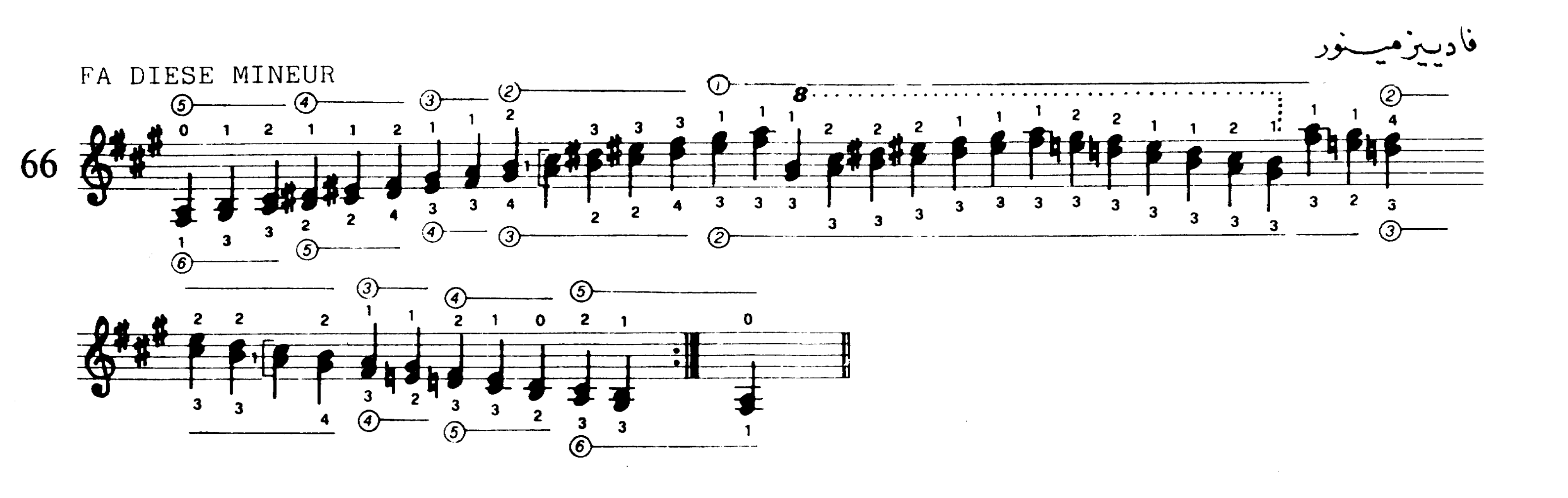
MI MINEUR — مي مينور



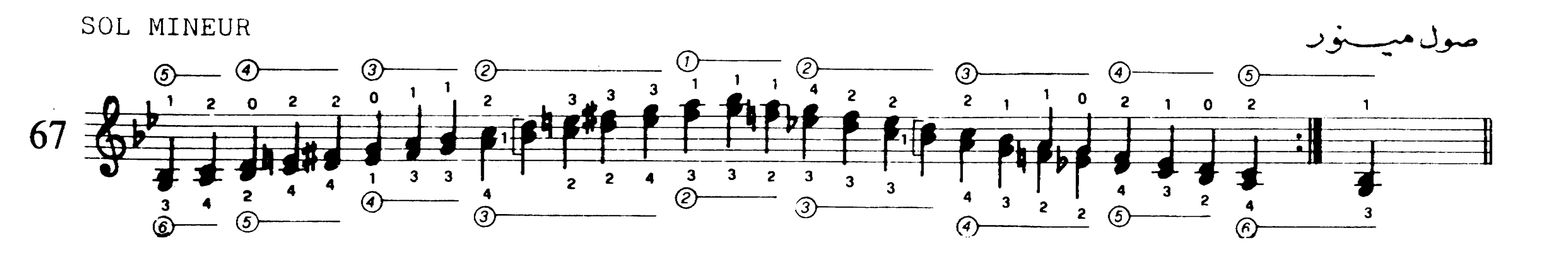
FA MINEUR — فا مينور



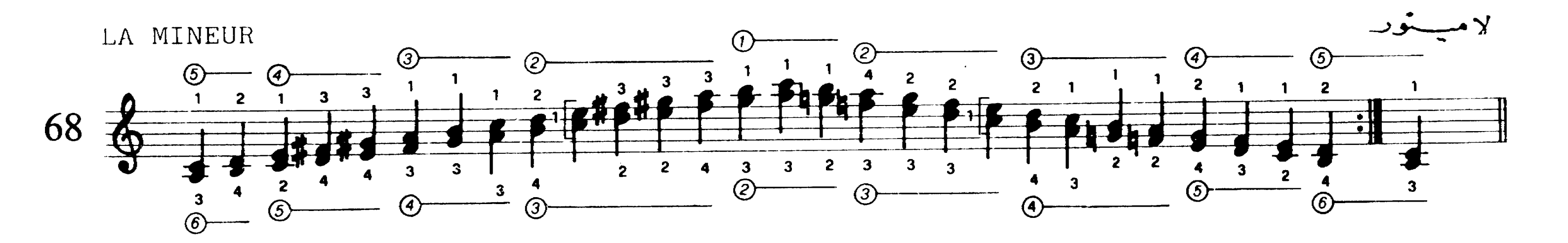
FA DIÈSE MINEUR — فا دييز مينور



SOL MINEUR — صول مينور



LA MINEUR   لا مينور



Le doigté correspond aussi aux gammes suivantes

ويستخدم هذا العفق في عزف السلالم التالية :

SOL DIÈSE MINEUR	صول دييز مينور
LA MINEUR	لا مينور
SI BÉMOL MINEUR	سي بيمول مينور
SI MINEUR	سي مينور
DO MINEUR	دو مينور

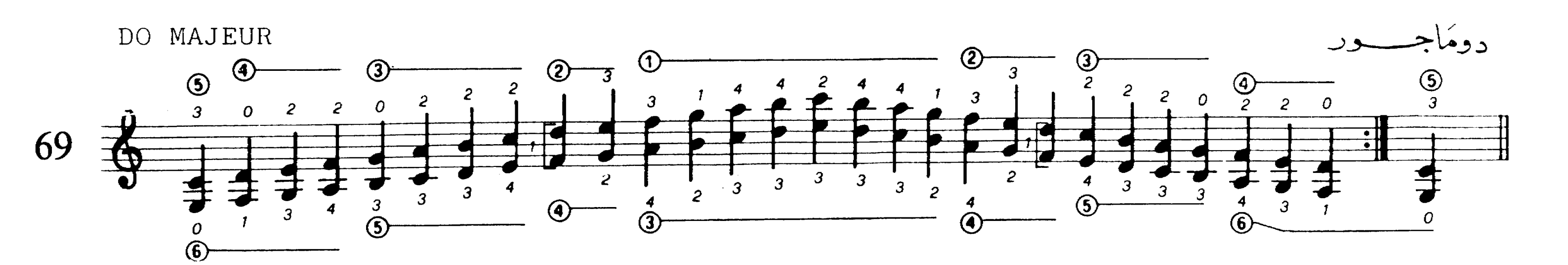
السلالم بمسافات سداسية

LES GAMMMES EN SIXTES

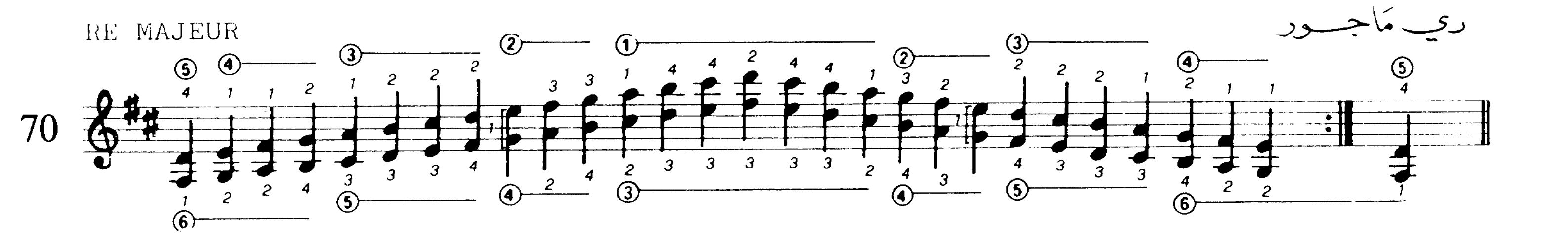
سلالم الماجور بمسافات سداسية

LES GAMMMES MAJEUR EN SIXTES

DO MAJEUR   دو ماجور



RÉ MAJEUR ري ماجور

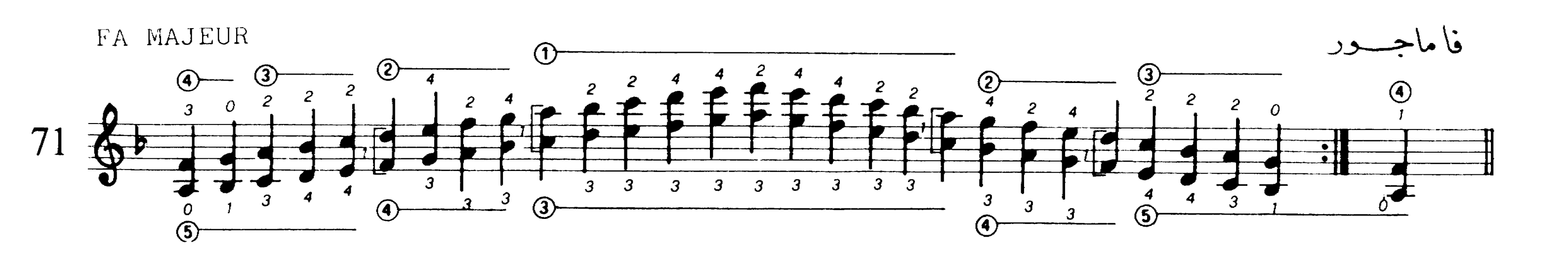


Le doigté correspond aussi aux gammes suivantes

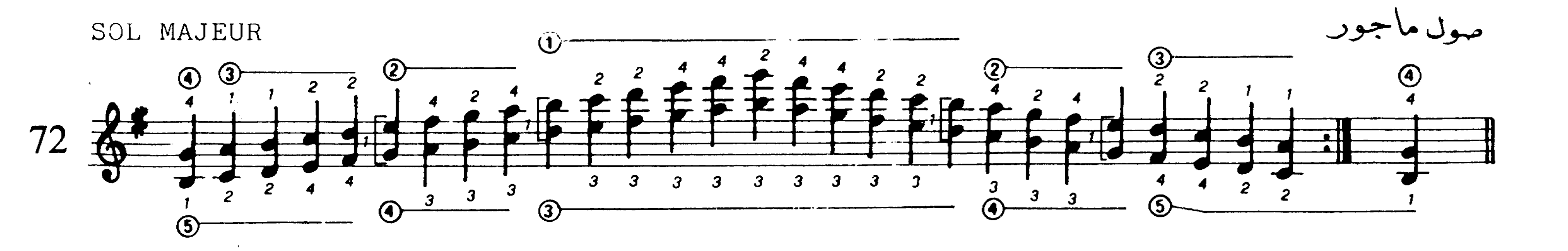
يُستخدم هذا العفق في عزف السلالم التالية :

RÉ BÉMOL MAJEUR	ري بيمول ماجور
RÉ MAJEUR	ري ماجور
MI BÉMOL MAJEUR	مي بيمول ماجور
MI MAJEUR	مي ماجور

FA MAJEUR فا ماجور



SOL MAJEUR صول ماجور

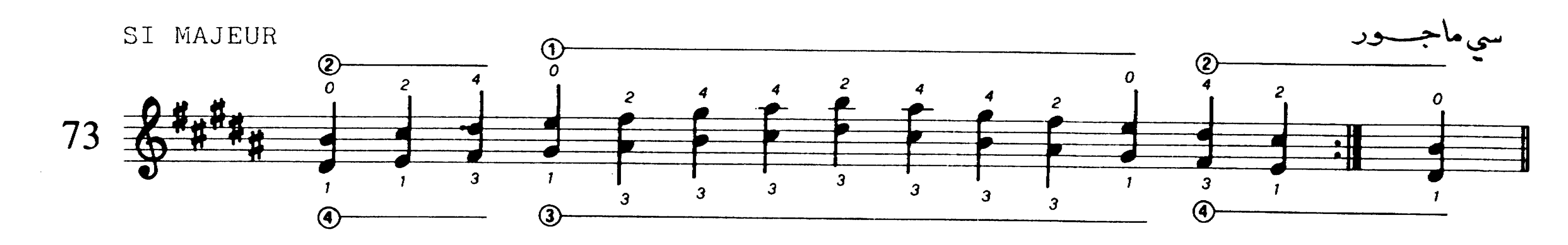


Le doigté correspond aussi aux gammes suivantes

ويستخدم هذا العفق في عزف السلالم التالية :

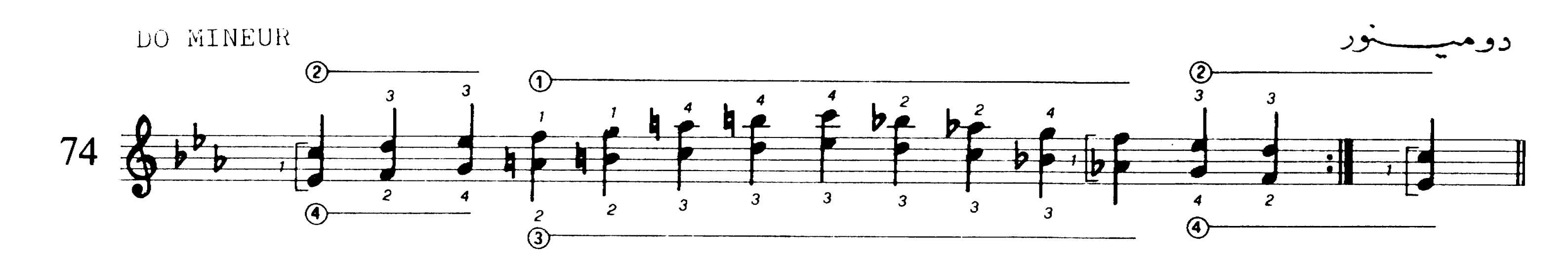
FA DIÈSE MAJEUR	فا دييز ماجور
SOL MAJEUR	صول ماجور
LA BÉMOL MAJEUR	لا بيمول ماجور
LA MAJEUR	لا ماجور
SI BÉMOL MAJEUR	سي بيمول ماجور

SI MAJEUR
سي ماجور

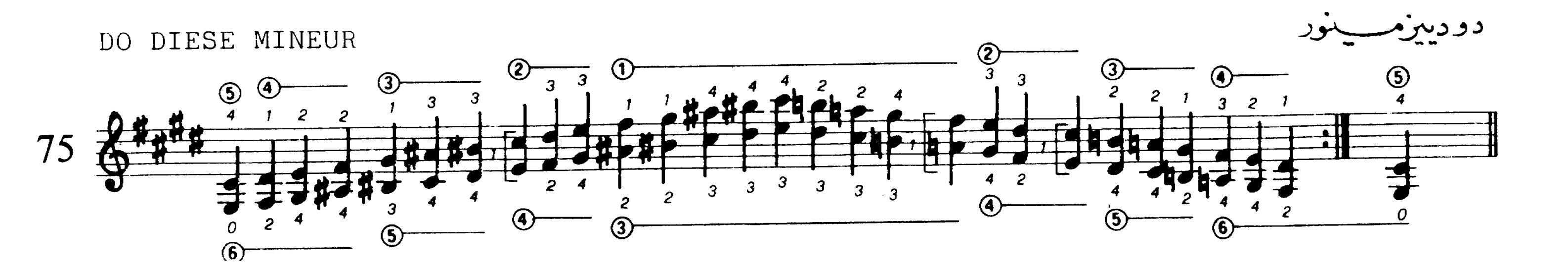


سلالم المينور بمسافات سداسية
LES GAMMMES MINEURS EN SIXTES

DO MINEUR
دو مينور



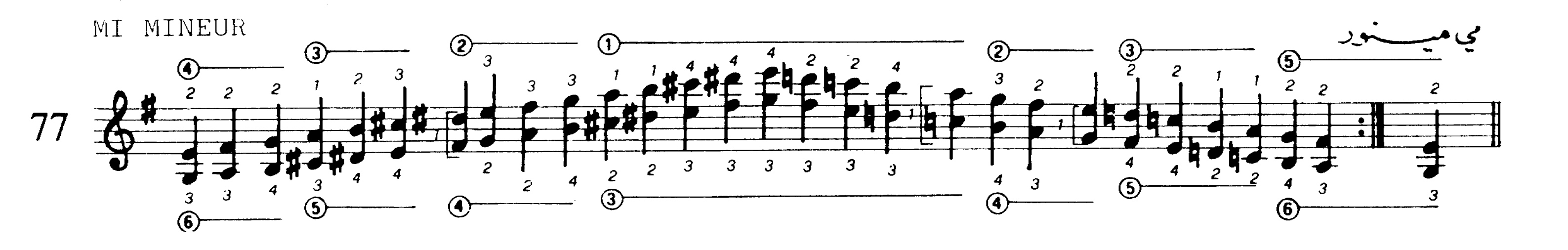
DO DIÈSE MINEUR — دو دييز مينور



RÉ MINEUR — ري مينور



MI MINEUR — مي مينور

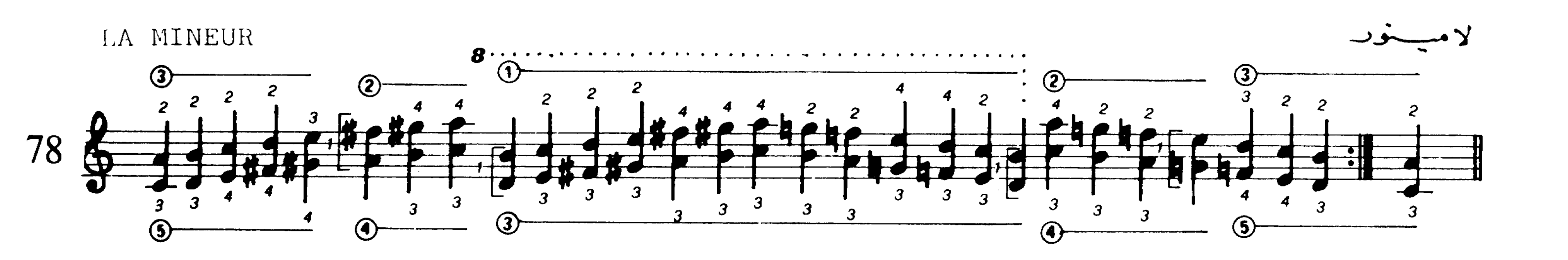


Le doigté correspond aussi aux gammes suivantes

ويستخدم هذا العفق في عزف السلالم التالية :

RÉ DIÈSE MINEUR	ري دييز مينور
MI MINEUR	مي مينور
FA MINEUR	فا مينور
FA DIÈSE MINEUR	فا دييز مينور
SOL MINEUR	صول مينور

LA MINEUR   لا مينور

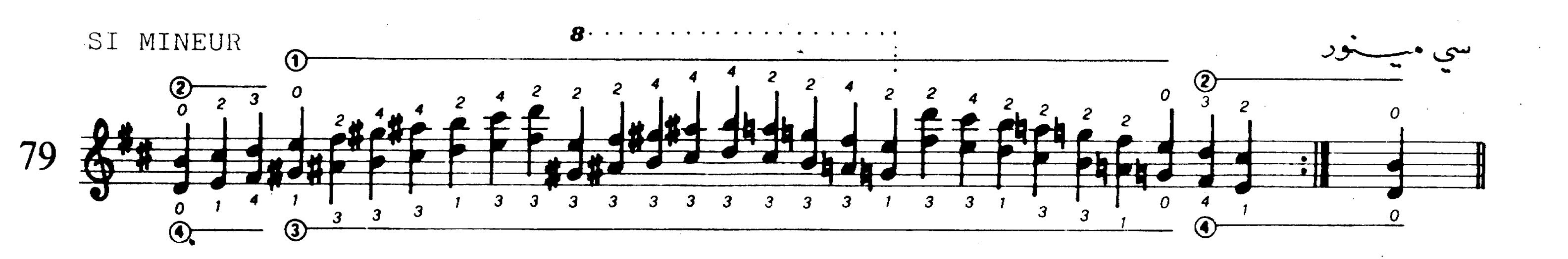


Le doigté correspond aussi aux gammes suivantes

يستخدم هذا العفق في عزف السلالم التالية :

SOL DIÈSE MINEUR	صول دييز مينور
LA MINEUR	لا مينور
SI BÉMOL MINEUR	سي بيمول مينور
SI MINEUR	سي مينور

SI MINEUR   سي مينور



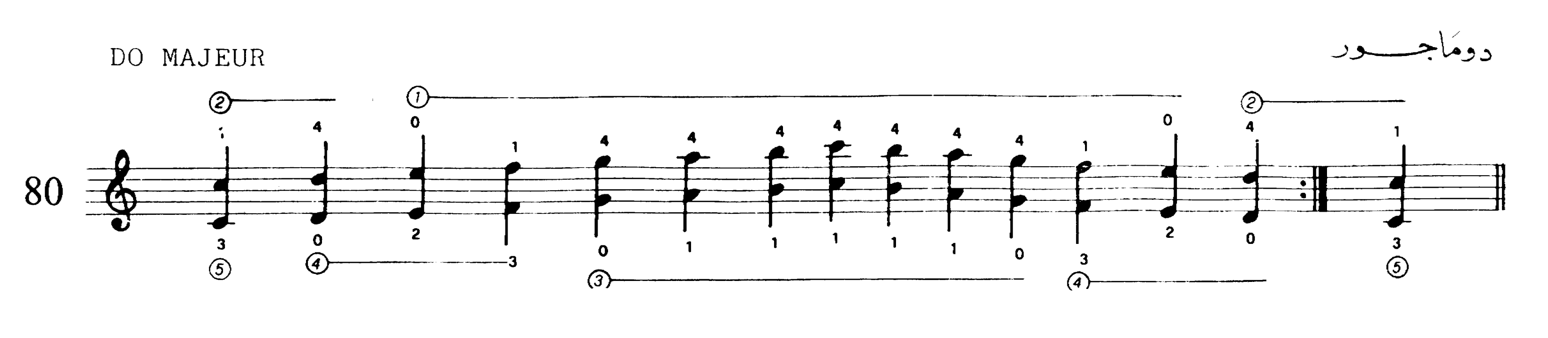
السلالم بمسافات ثمانية (أوكتافات)

LES GAMMMES EN OCTAVES

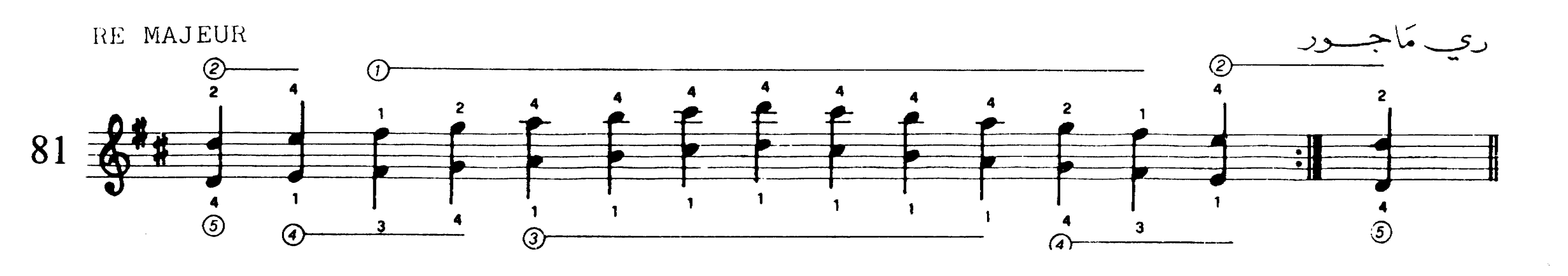
سلالم الماجور بمسافات ثمانية

LES GAMMMES MAJEUR EN OCTAVES

DO MAJEUR   دو ماجور



RÉ MAJEUR ري ماجور

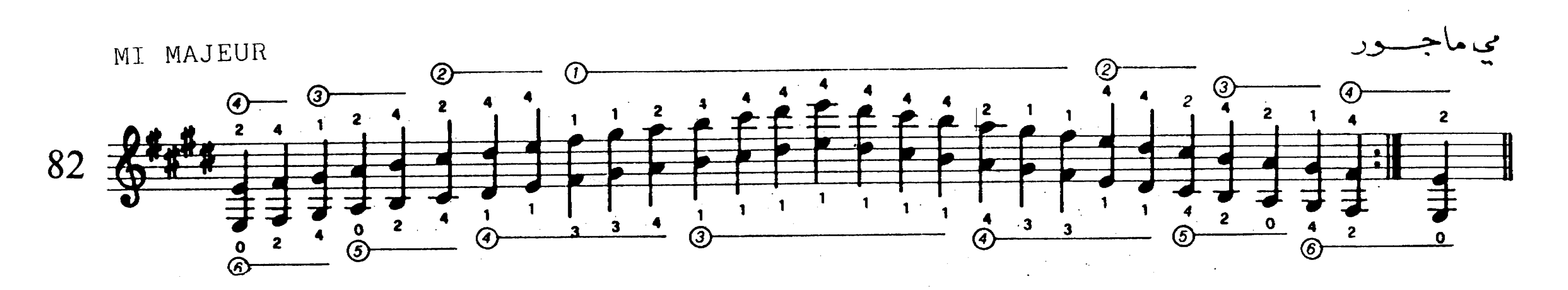


Le doigté correspond aussi aux gammes suivantes

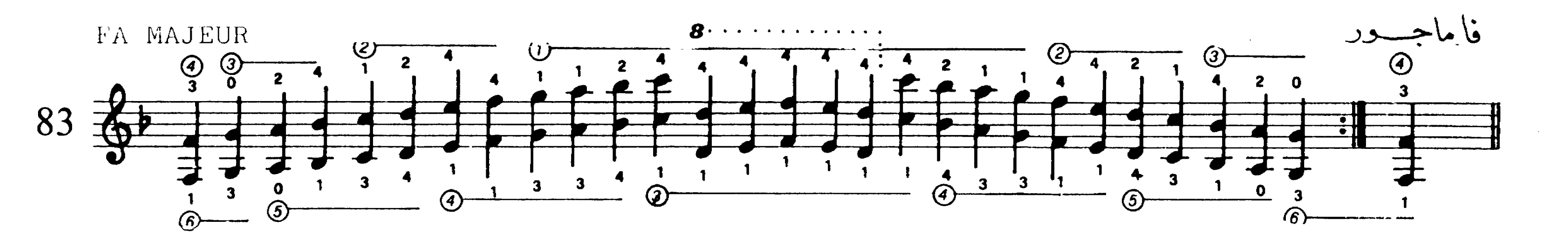
ويستخدم هذا العفق في عزف السلالم التالية :

RÉ BÉMOL MAJEUR — ري بيمول ماجور
RÉ MAJEUR — ري ماجور
MI BÉMOL MAJEUR — مي بيمول ماجور
MI MAJEUR — مي ماجور

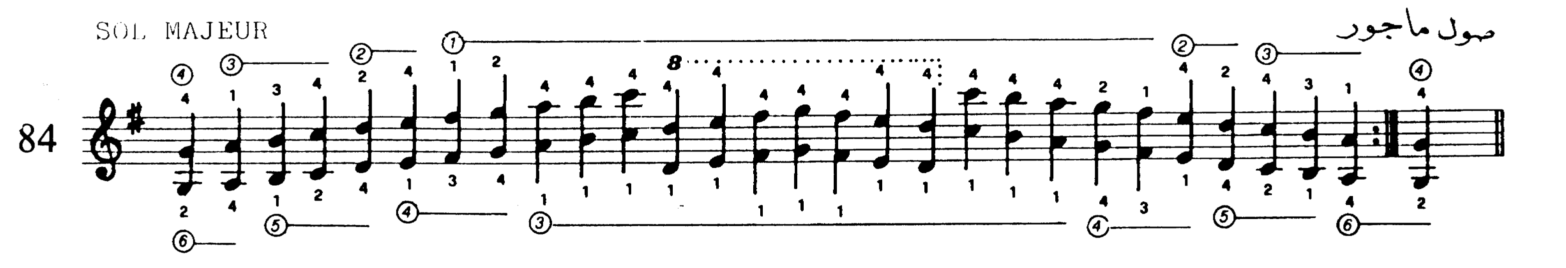
MI MAJEUR مي ماجور



FA MAJEUR
فا ماجور



SOL MAJEUR
صول ماجور



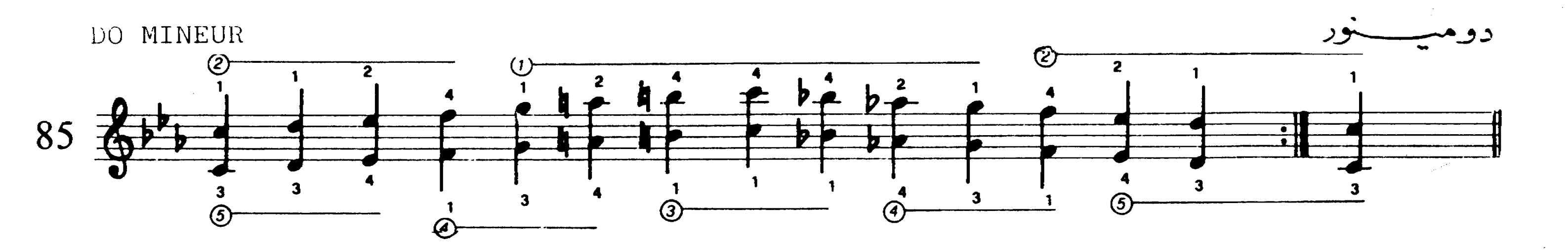
Le doigté correspond aussi aux gammes suivantes

ويستخدم هذا العفق في عزف السلالم التالية :

FA DIÈESE MAJEUR	فا دييز ماجور
SOL MAJEUR	صول ماجور
LA BÉMOL MAJEUR	لا بيمول ماجور
LA MAJEUR	لا ماجور
SI BÉMOL MAJEUR	سي بيمول ماجور
SI MAJEUR	سي ماجور

سلالم المينور بمسافات ثمانية
LES GAMMMES MINEURS EN OCTAVES

DO MINEUR
دو مينور



Le doigté correspond aussi aux gammes suivantes

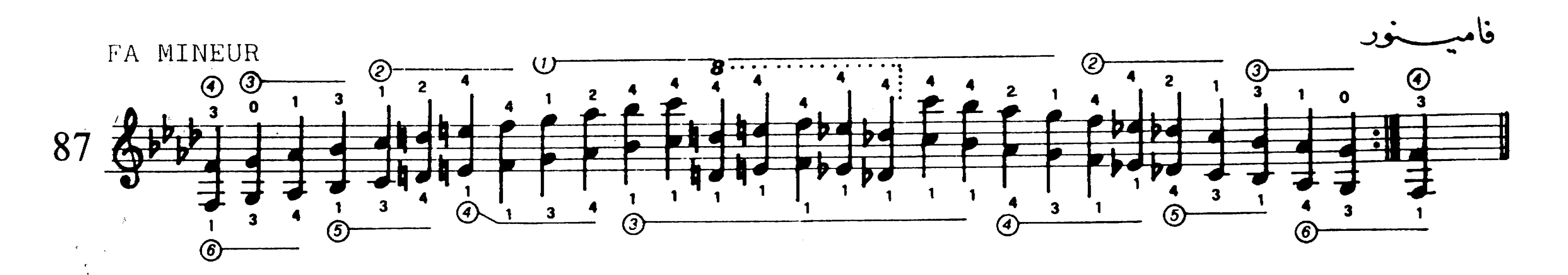
ويستخدم هذا العفق في عزف السلالم التالية :

DO DIÈSE MINEUR — دو دييز مينور
RÉ MINEUR — ري مينور
RÉ DIÈSE MINEUR — ري دييز مينور
MI MINEUR — مي مينور

MI MINEUR — مي مينور



FA MINEUR — فا مينور



SOL MINEUR — صول مينور



Le doigté correspond aussi aux gammes suivantes

ويستخدم هذا العفق في عزف السلالم التالية :

FA DIÈSE MINEUR	فا دييز مينور
SOL MINEUR	صول مينور
SOL DIÈSE MINEUR	صول دييز مينور
LA MINEUR	لا مينور
SI BÉMOL MINEUR	سي بيمول مينور
SI MINEUR	سي مينور

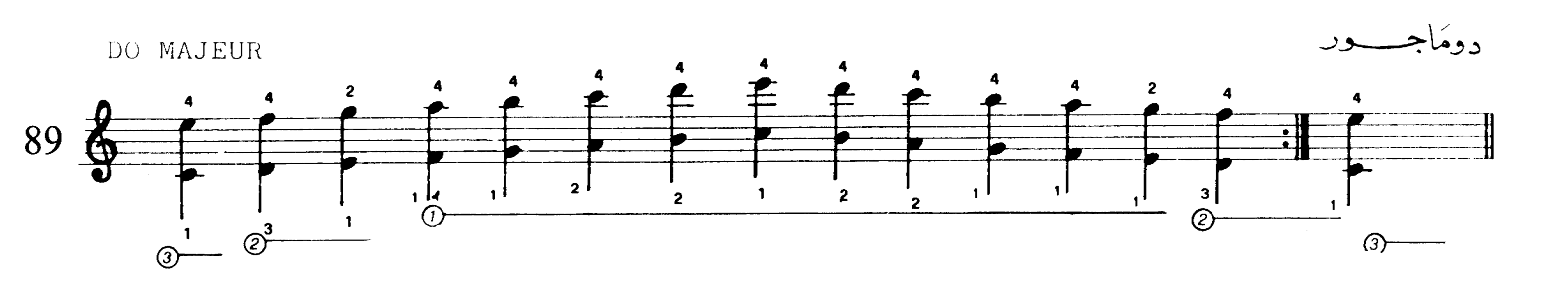
السلالم بمسافات عشرية

LES GAMMMES EN DIXIEMES

سلالم الماجور بمسافات عشرية

LES GAMMMES MAJEURS EN DIXIEMES

DO MAJEUR — دو ماجور

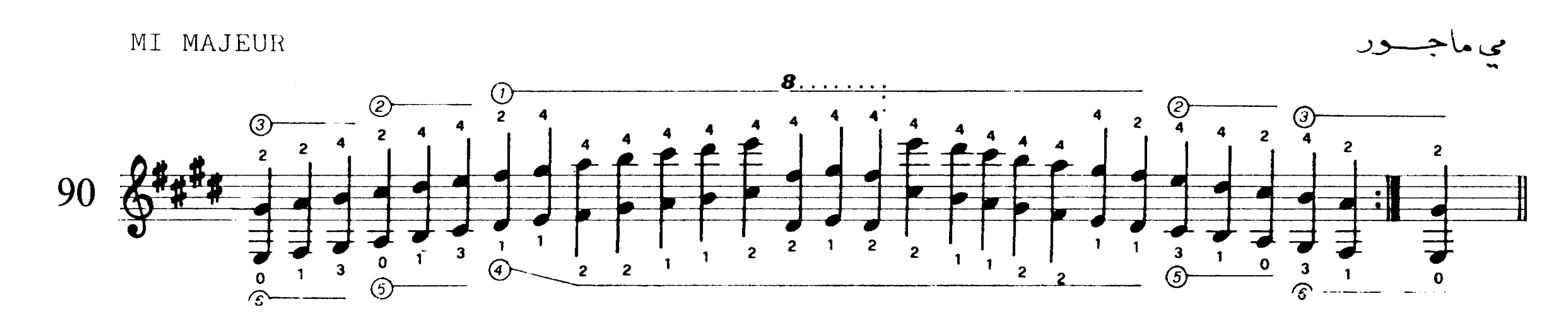


Le doigté correspond aussi aux gammes suivantes

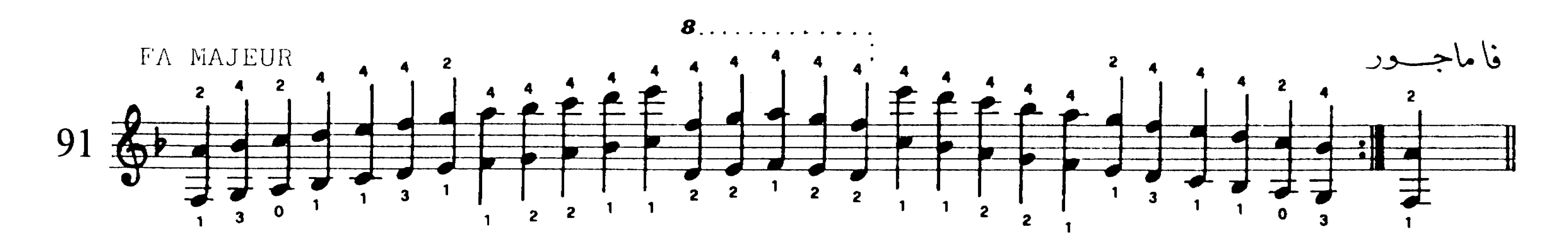
ويستخدم هذا العفق في عزف السلالم التالية :

SI MAJEUR	سي ماجور
DO MAJEUR	دو ماجور
RÉ BÉMOL MAJEUR	ري بيمول ماجور
RÉ MAJEUR	ري ماجور
MI BÉMOL MAJEUR	مي بيمول ماجور
MI MAJEUR	مي ماجور

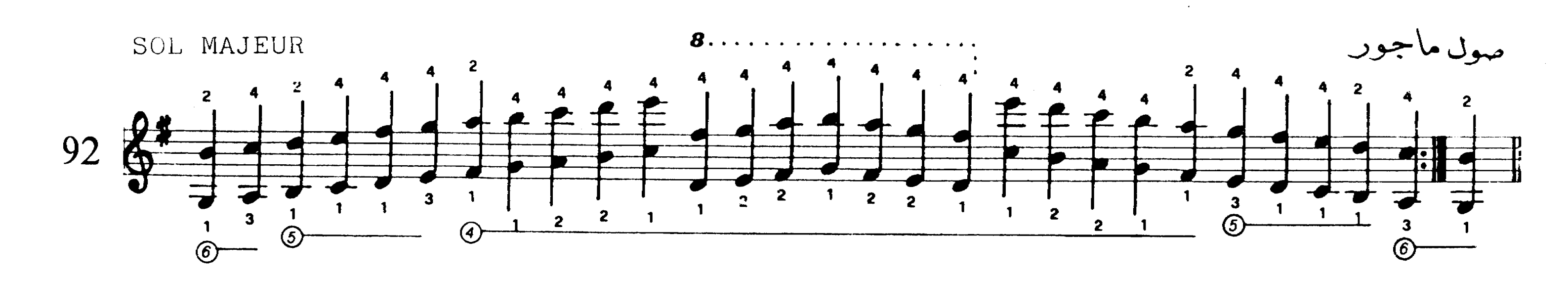
MI MAJEUR مي ماجور



FA MAJEUR فا ماجور



SOL MAJEUR صول ماجور

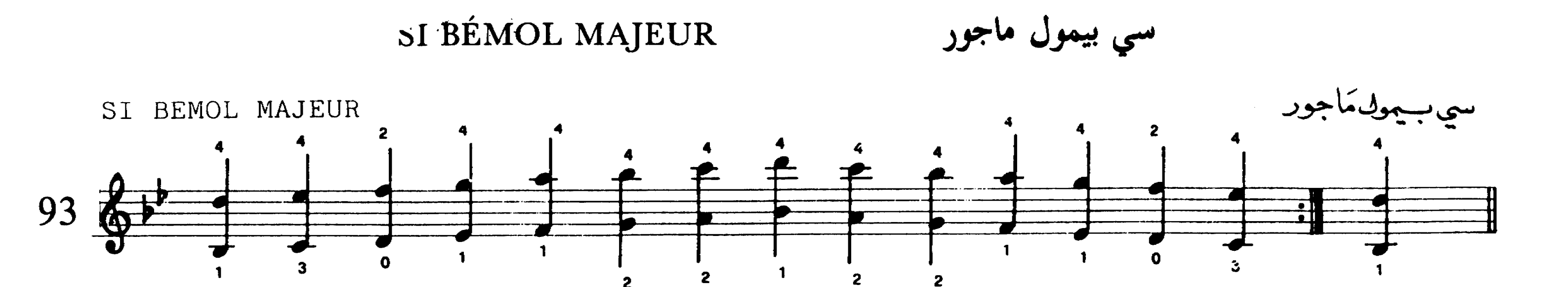


Le doigté correspond aussi aux gammes suivantes

ويستخدم هذا العفق في عزف السلالم التالية :

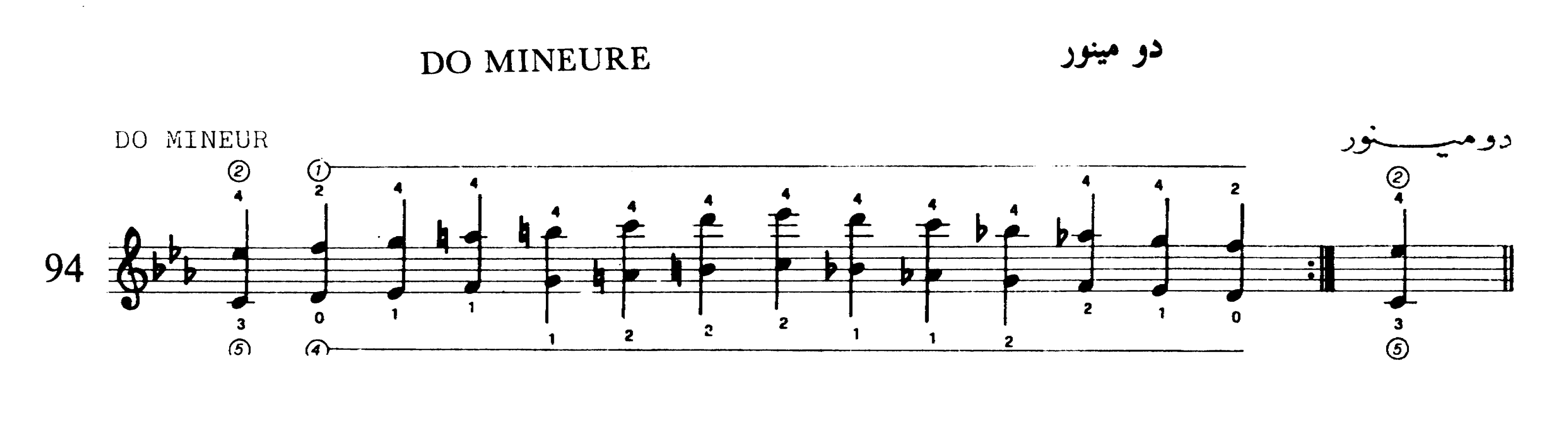
FA DIÈSE MAJEUR	فا دييز ماجور
SOL MAJEUR	صول ماجور
LA BÉMOL MAJEUR	لا بيمول ماجور
LA MAJEUR	لا ماجور
SI BÉMOL MAJEUR	سي بيمول ماجور
SI MAJEUR	سي ماجور

SI BÉMOL MAJEUR سي بيمول ماجور

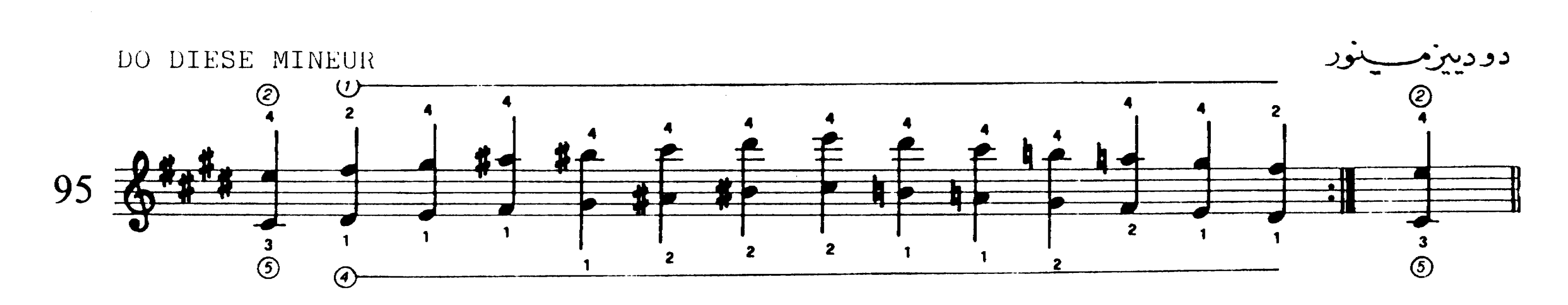


سلالم المينور بمسافات عشرية
LES GAMMMES MINEURS EN DIXIEMES

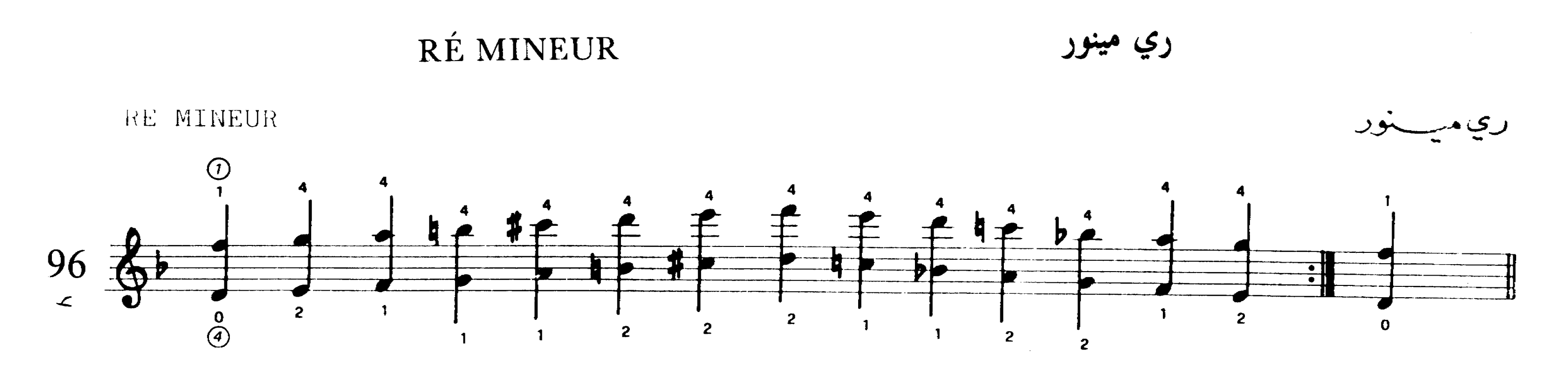
DO MINEURE دو مينور



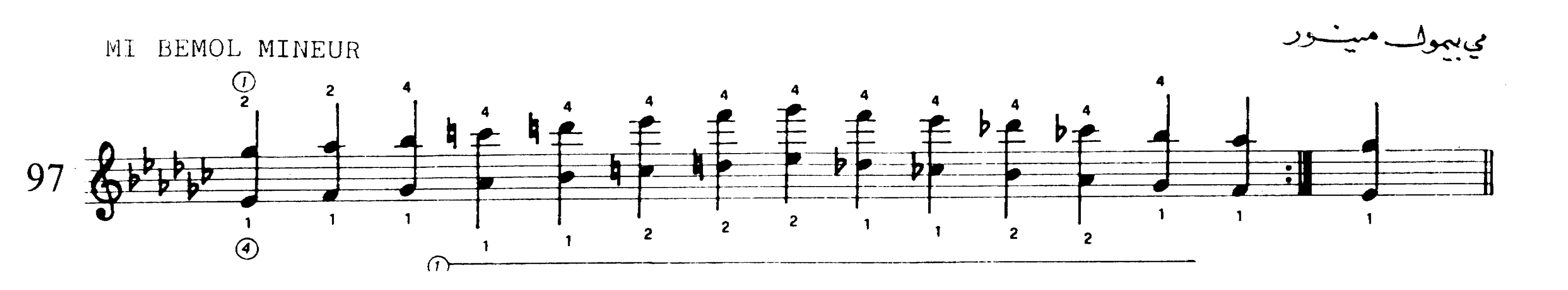
DO DIESE MINEUR دو دييز مينور



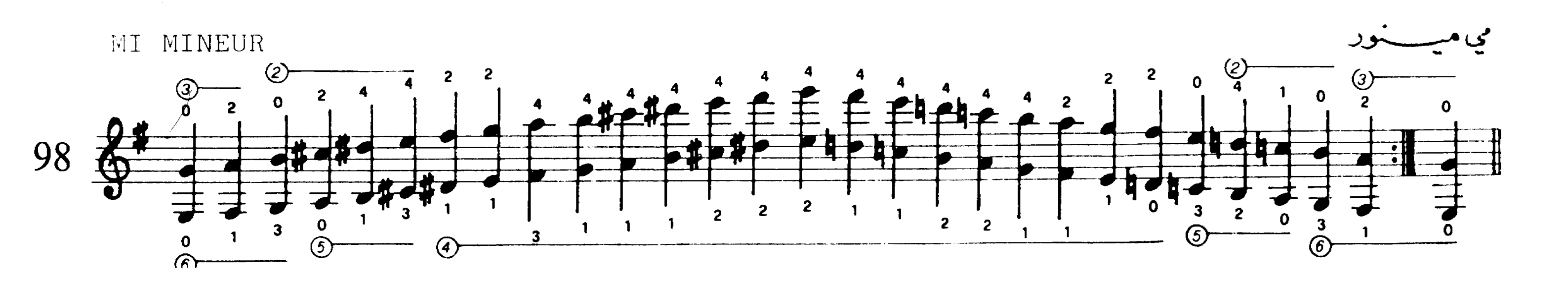
RÉ MINEUR ري مينور



RÉ BÉMOL MINEUR مي بيمول مينور



MI MINEUR مي مينور



SOL MINEUR صول مينور



Le doigté correspond aussi aux gammes suivantes

ويستخدم هذا العفق في عزف السلالم التالية :

FA MINEUR	فا مينور
FA DIESE MINEUR	فا دييز مينور
SOL MINEUR	صول مينور
SOL DIESE MINEUR	صول دييز مينور
LA MINEUR	لا مينور
SI BÉMOL MINEUR	سي بيمول مينور
SI MINEUR	سي مينور

الآربيــــج

L' ARPEGE

الآربيجات الثلاثية الأصوات والرباعية الأصوات

LES ARPEGES A TROIS ET QUATRE NOTES

• • •

آربيجات الإئتلافات الخماسية وانقلاباتها

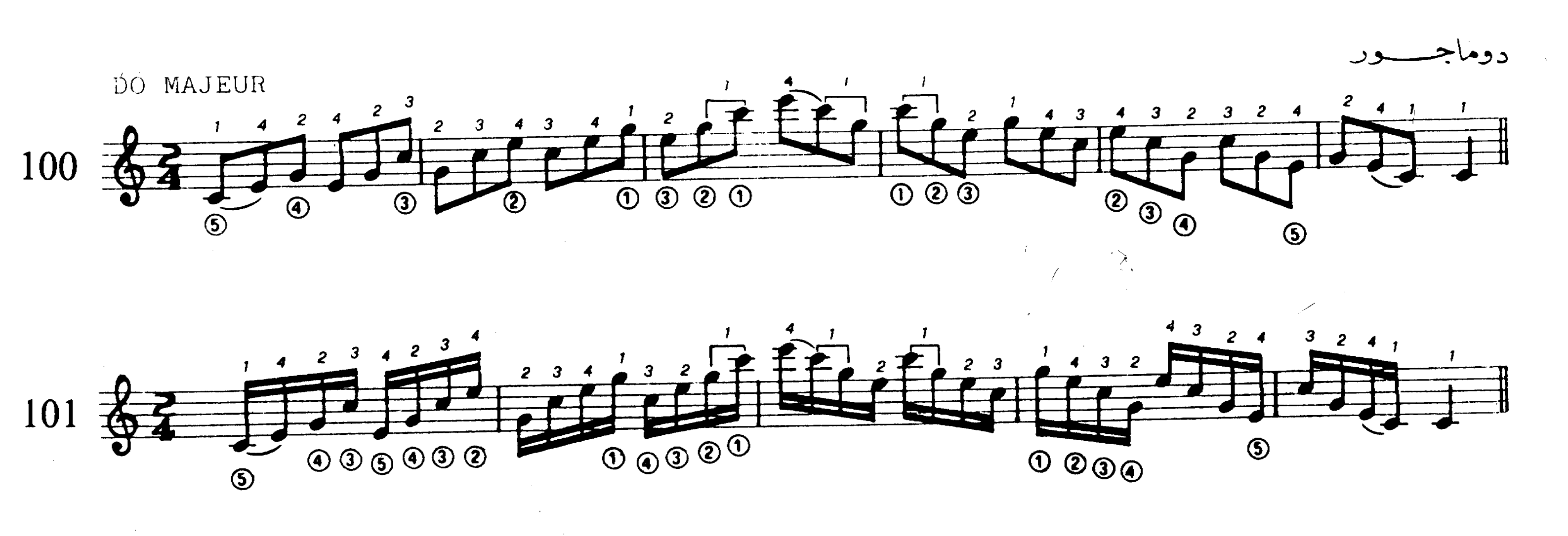
LES ARPEGES DES ACCORDS DE QUINTE, ET LEURS RENVERSEMENT.

الآربيجـات

LES ARPEGES

ســلالــم المــاجـــور
LES GAMMES MAJEURS

DO MAJEUR — دو ماجور



Le doigté correspond aussi aux gammes suivantes

ويستخدم هذا العفق في عزف السلالم التالية :

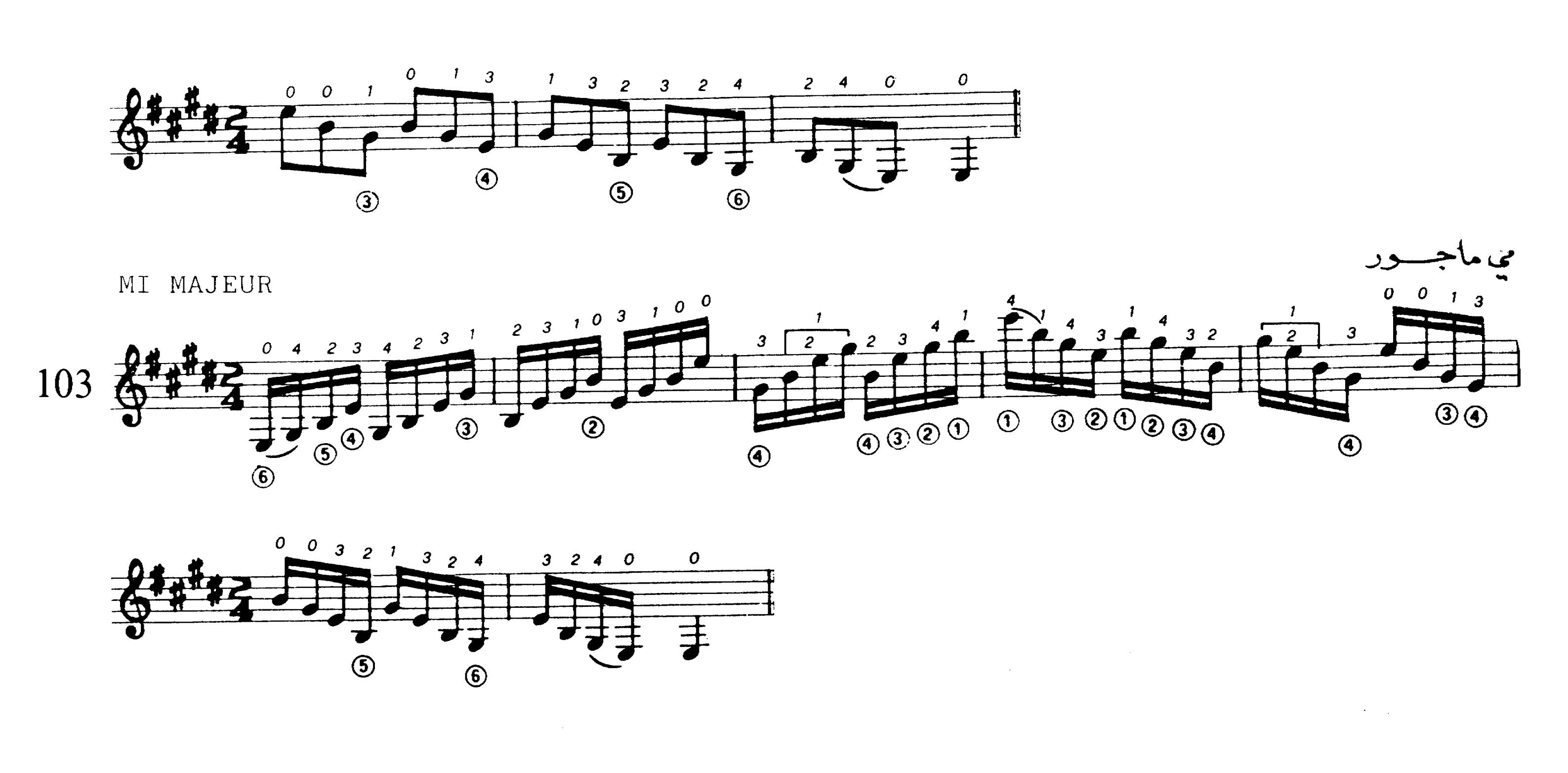
SI BÉMOL MAJEUR	سي بيمول ماجور
SI MAJEUR	سي ماجور
DO MAJEUR	دو ماجور
RÉ BÉMOL MAJEUR	ري بيمول ماجور
RÉ MAJEUR	ري ماجور
MI BÉMOL MAJEUR	مي بيمول ماجور
MI MAJEUR	مي ماجور

MI MAJEUR — مي ماجور

مي ماجـــور

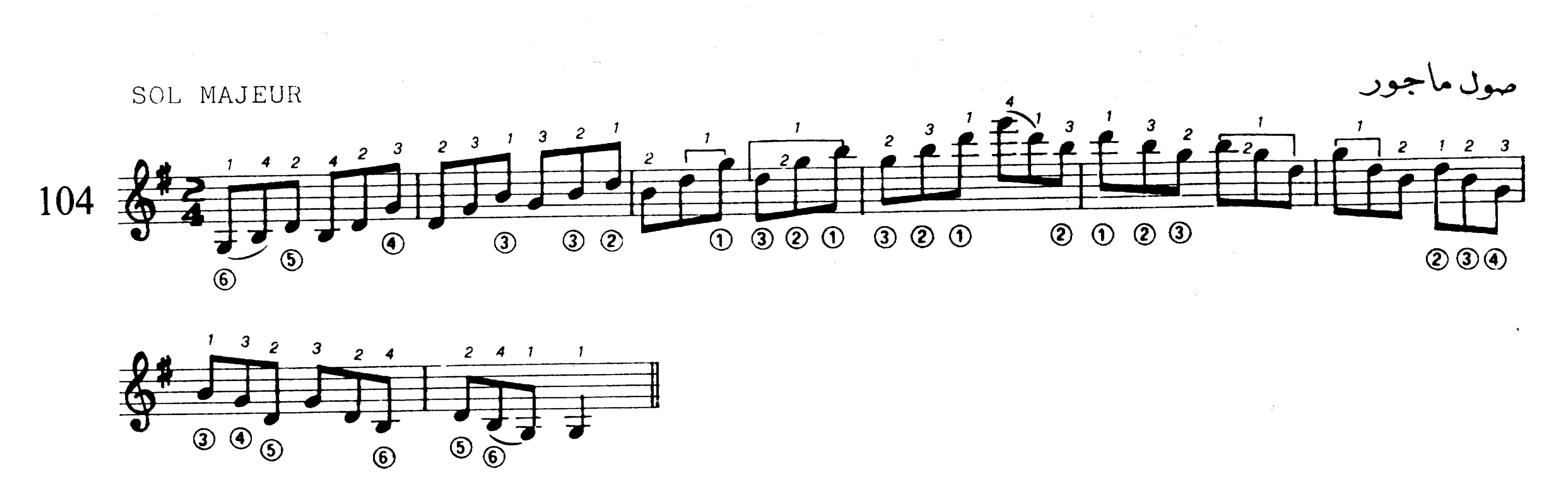
MI MAJEUR

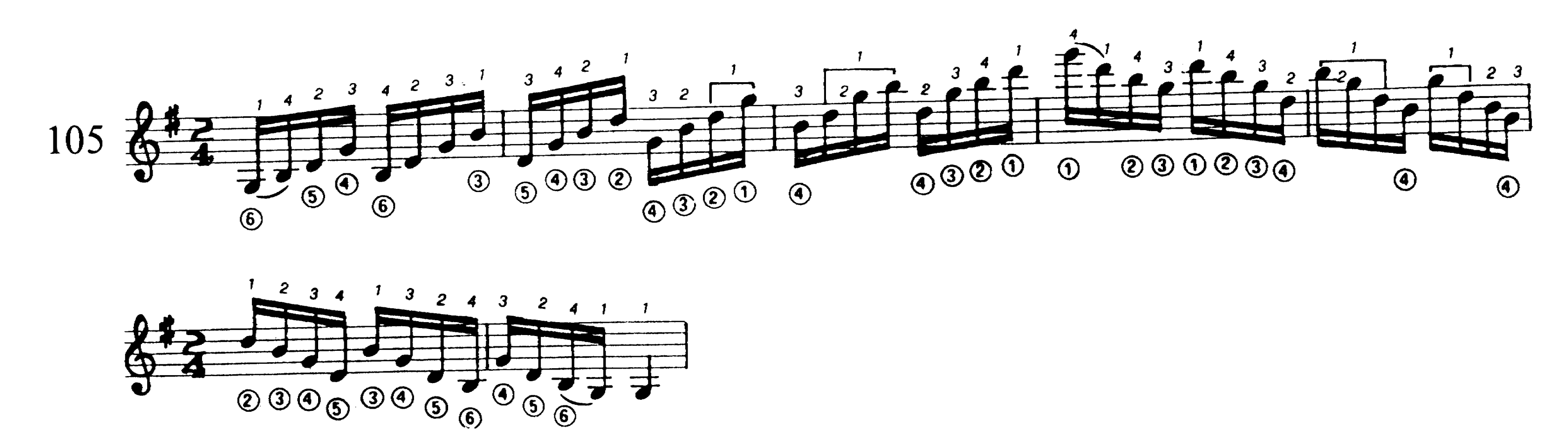
102



SOL MAJEUR

صول ماجور





Le doigté correspond aussi aux gammes suivantes

ويستخدم هذا العفق في عزف السلالم التالية :

FA MAJEUR	فا ماجور
FA DIÈSE MAJEUR	فا دييز ماجور
SOL MAJEUR	صول ماجور
LA BÉMOL MAJEUR	لا بيمول ماجور
LA MAJEUR	لا ماجور

سـلالـم الـمـيـنـور
LES GAMMES MINEURS

DO MINEUR
دو مينور



Le doigté correspond aussi aux gammes suivantes

ويستخدم هذا العفق في عزف السلالم التالية :

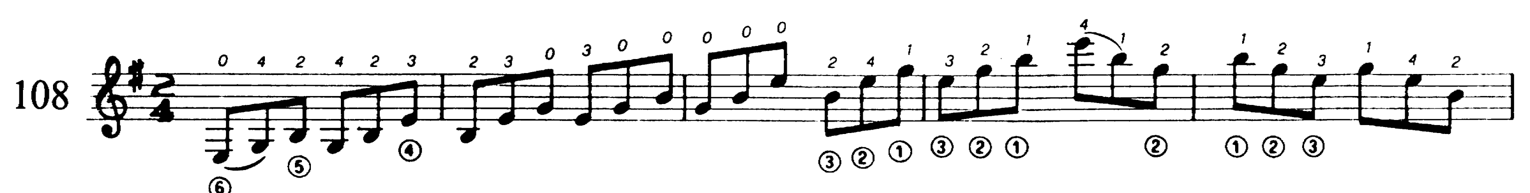
SI BÉMOL MINEUR	سي بيمول مينور
SI MINEUR	سي مينور
DO MINEUR	دو مينور
DO DIÈSE MINEUR	دو دييزمينور
RÉ MINEUR	ري مينور
RÉ DIÈSE MINEUR	ري دييز مينور
MI MINEUR	مي مينور

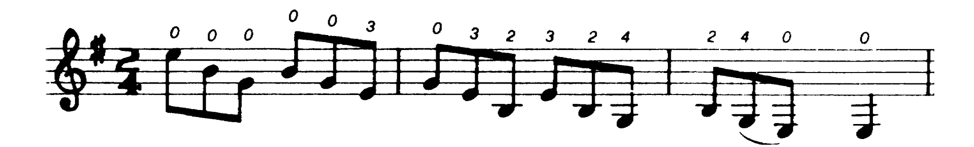
MI MINEUR

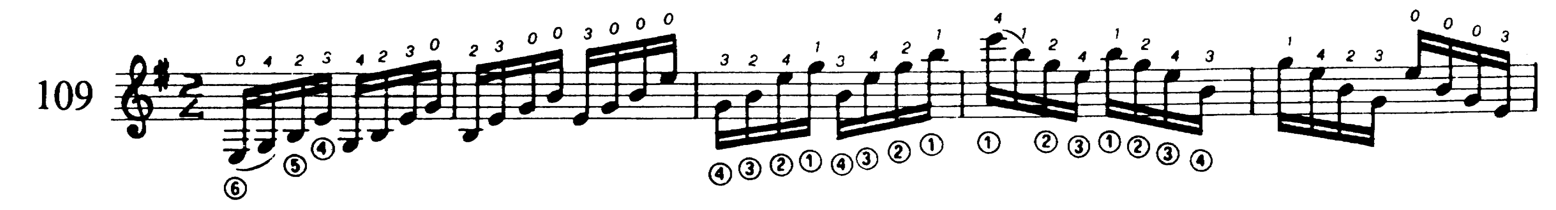
مي مينور

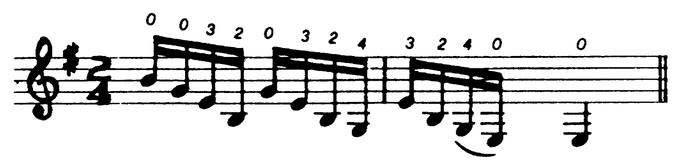
MI MINEUR

مي ميـــنور







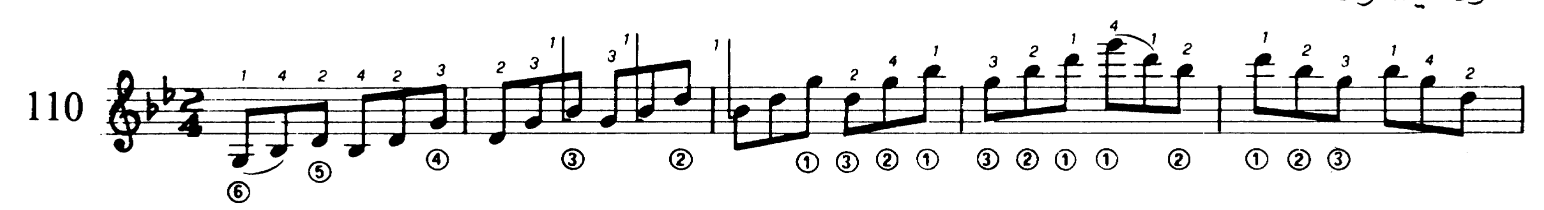


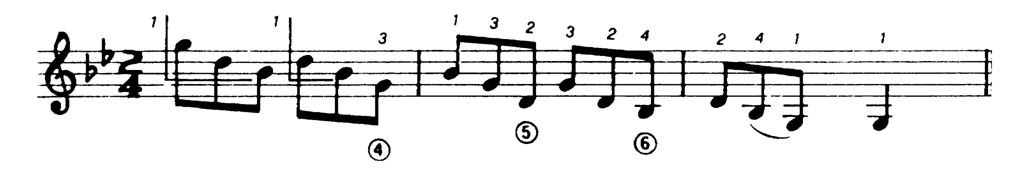
SOL MINEUR

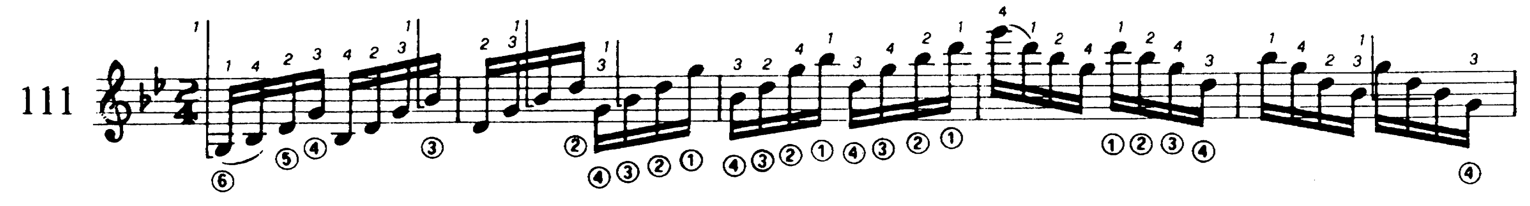
صول مينور

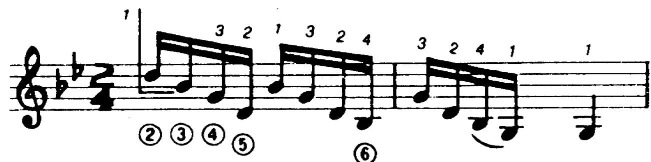
SOL MINEUR

صول ميـــنور









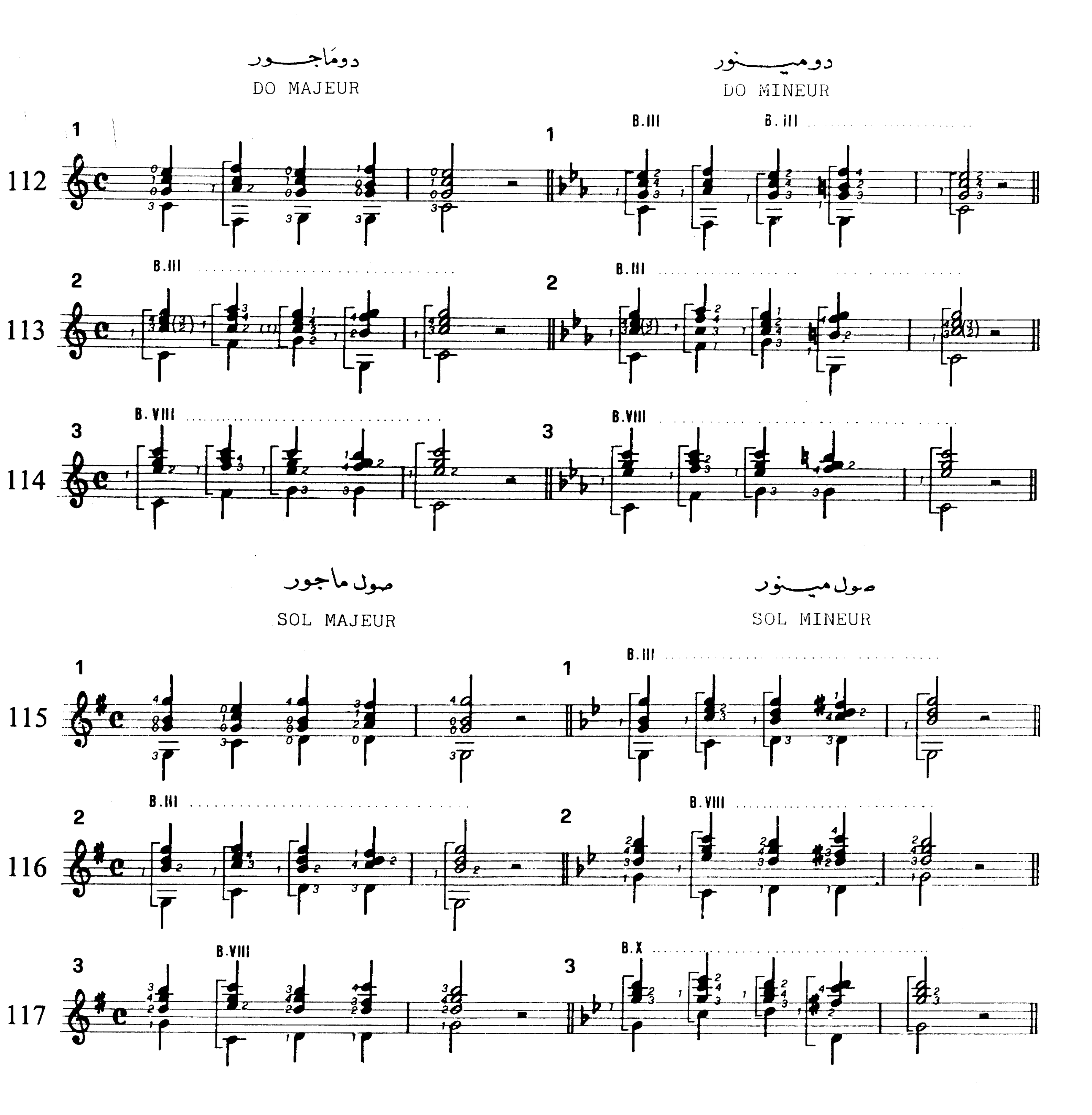
Le doigté correspond aussi aux gammes suivantes

ويستخدم هذا العفق في عزف السلالم التالية :

FA MINEUR	فا مينور
FA DIÈSE MINEUR	فا دييز مينور
SOL MINEUR	صول مينور
SOL DIÈSE MINEUR	صول دييز مينور
LA MINEUR	لا مينور

الكادانس (محاط المقامات)

LES CADANCES





RE MAJEUR



RE MINEUR

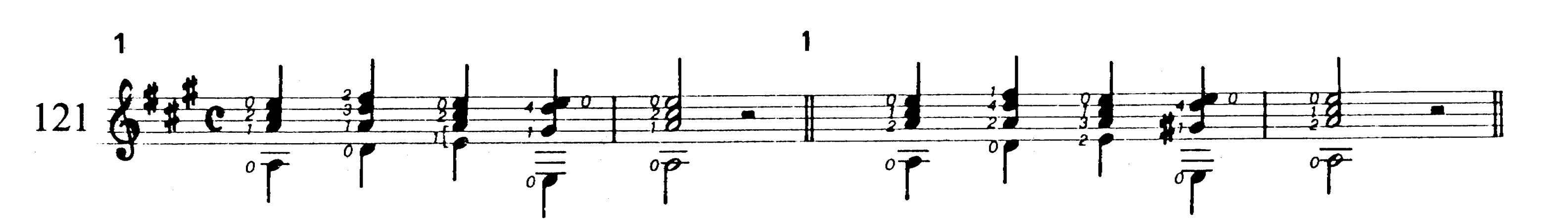


لا مَاجــور

LA MAJEUR

لاميـنور

LA MINEUR



2

مشابه للعفق 2 كادانس صول ماجور (انظر 116)

Même doigté que 2 cadance
Sol majeur (v. 116)

3

مشابه للعفق 3 كادانس صول ماجور (انظر 117)

Même doigté que 3 cadance
Sol majeur (v. 117)

2

مشابه للعفق 1 كادانس صول مينور (انظر 115)

Même doigté que 1 cadance
Sol mineur (v. 115)

3

مشابه للعفق 2 كادانس صول مينور (انظر 116)

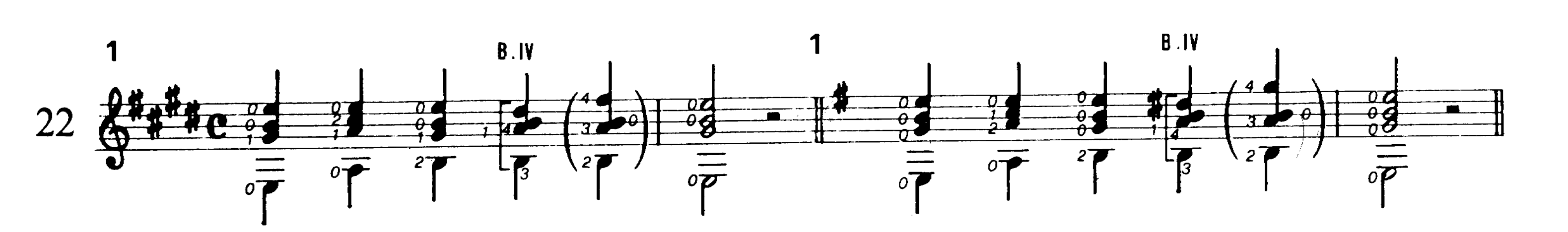
Même doigté que 2 cadance
Sol mineur (v. 116)



MI MAJEUR

مي ميـــنور

MI MINEUR



MI MAJEUR

2

مشابه للعفق 3 كادانس صول ماجور (انظر 117)

Même doigté que 3 cadance Sol majeur (v. 117)

3

مشابه للعفق 2 كادانس دو ماجور (انظر 113)

Même doigté que 2 cadance Do majeur (v. 113)

MI MINEUR

2

مشابه للعفق 2 كادانس صول مينور (انظر 116)

Même doigté que 2 cadance Sol mineur (v. 116)

3

مشابه للعفق 2 كادانس دو مينور (انظر 113)

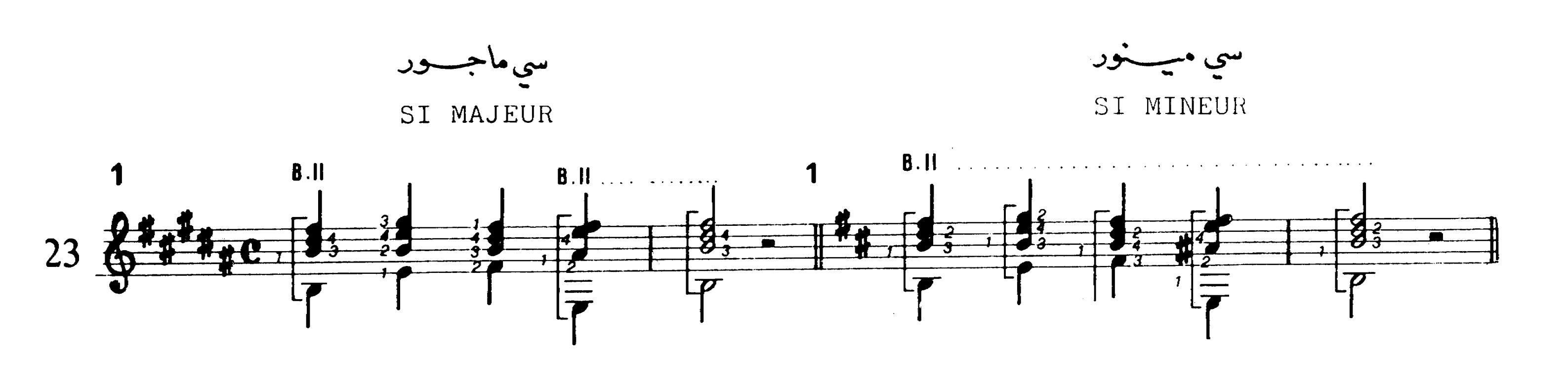
Même doigté que 2 cadance Do mineur (v. 113)

سي ماجــور

SI MAJEUR

سي ميـــنور

SI MINEUR



SI MAJEUR

2

مشابه للعفق 2 كادانس صول ماجور (انظر 116)

Même doigté que 2 cadance Sol majeur (v. 116)

3

مشابه للعفق 3 كادانس صول ماجور (انظر 117)

Même doigté que 3 cadance Sol majeur (v. 117)

SI MINEUR

2

مشابه للعفق 1 كادانس صول مينور (انظر 115)

Même doigté que 1 cadance Sol mineur (v. 115)

3

مشابه للعفق 2 كادانس صول مينور (انظر 116)

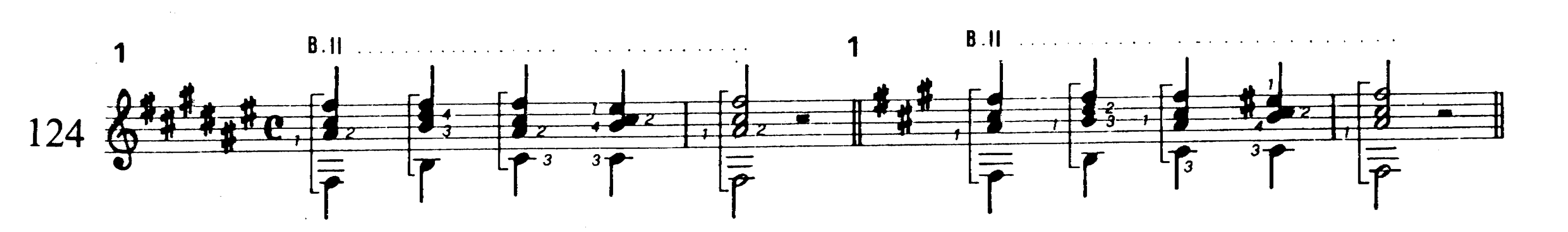
Même doigté que 2 cadance Sol mineur (v. 116)

فاديز ماجور

FA DIÈSE MAJEUR

فاديز مينور

FA DIÈSE MINEUR



FA DIÈSE MAJEUR

2

مشابه للعفق 3 كادانس صول ماجور (انظر 116)

Même doigté que 2 cadance Sol majeur (v. 116)

3

مشابه للعفق 2 كادانس دو ماجور (انظر 113)

Même doigté que 2 cadance Do majeur (v. 113)

FA DIÈSE MINEUR

2

مشابه للعفق 2 كادانس صول مينور (انظر 116)

Même doigté que 2 cadance Sol mineur (v. 116)

3

مشابه للعفق 2 كادانس دو مينور (انظر 113)

Même doigté que 2 cadance Do mineur (v. 113)



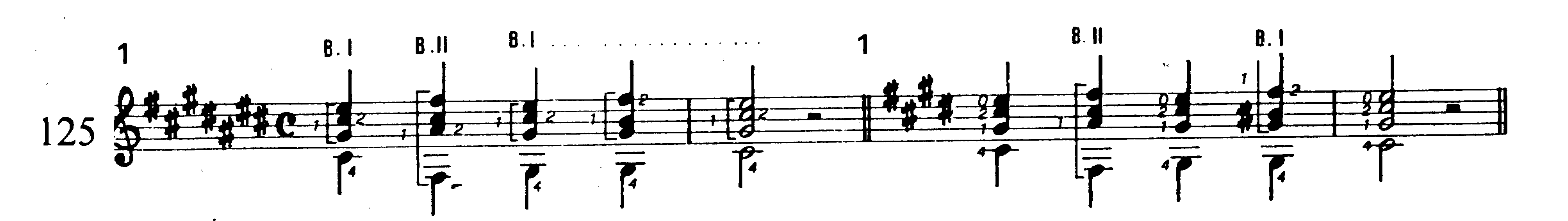
دوديز ماجور

DO DIÈSE MAJEUR



دوديز مينور

DO DIÈSE MINEUR



DO DIÈSE MAJEUR

2

مشابه للعفق 2 كادانس دو ماجور (انظر 113)

Même doigté que 2 cadance Do majeur (v. 113)

3

مشابه للعفق 3 كادانس دو ماجور (انظر 114)

Même doigté que 3 cadance Do majeur (v. 114)

DO DIÈSE MINEUR

2

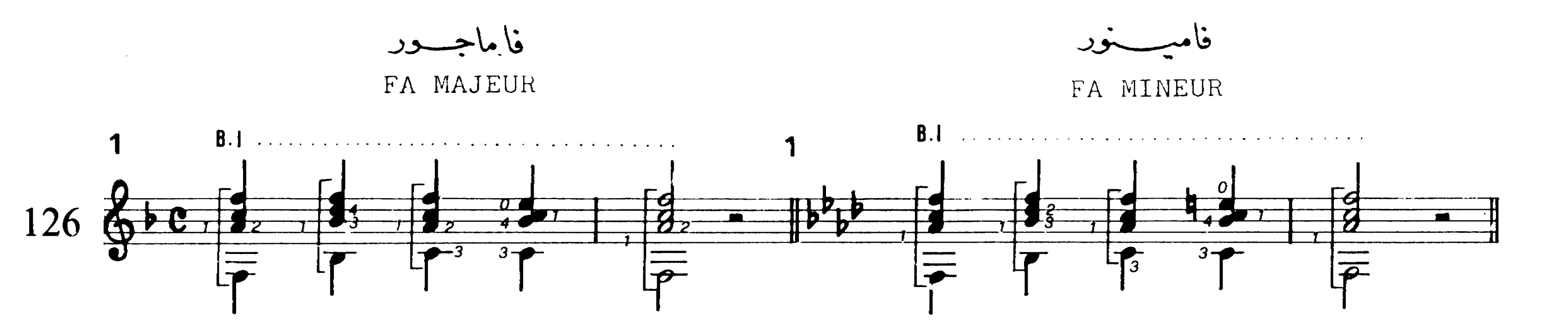
مشابه للعفق 2 كادانس دو مينور (انظر 113)

Même doigté que 2 cadance Do mineur (v. 113)

3

مشابه للعفق 3 كادانس دو مينور (انظر 114)

Même doigté que 3 cadance Do mineur (v. 114)



FA MAJEUR

2

مشابه للعفق 2 كادانس صول ماجور (انظر 116)

Même doigté que 2 cadance Sol majeur (v. 116)

3

مشابه للعفق 2 كادانس دو ماجور (انظر 113)

Même doigté que 2 cadance Do majeur (v. 113)

FA MINEUR

2

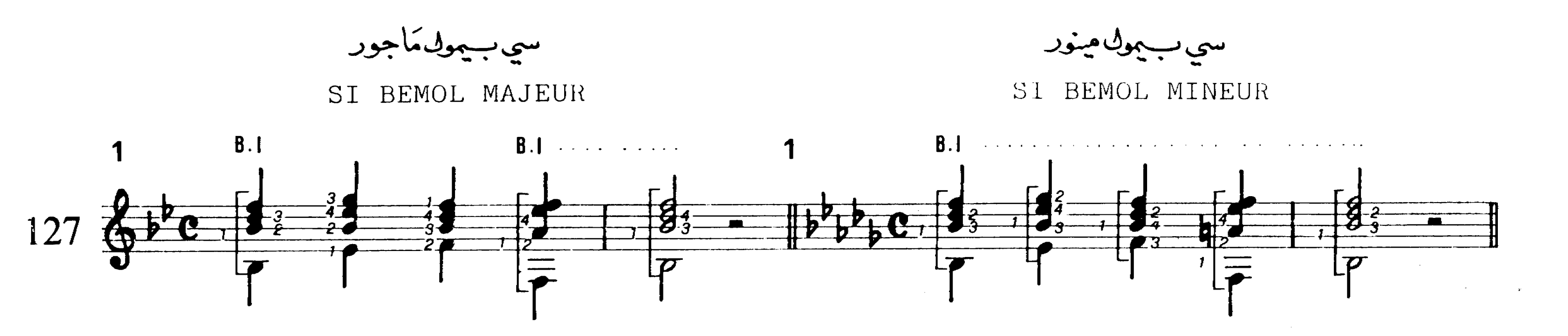
مشابه للعفق 2 كادانس صول مينور (انظر 116)

Même doigté que 2 cadance Sol mineur (v. 116)

3

مشابه للعفق 2 كادانس دو مينور (انظر 113)

Même doigté que 2 cadance Do mineur (v. 113)



SI BEMOL MAJEUR

2

مشابه للعفق 2 كادانس صول ماجور (انظر 116)

Même doigté que 2 cadance Sol majeur (v. 116)

3

مشابه للعفق 2 كادانس صول ماجور (انظر 117)

Même doigté que 2 cadance Sol majeur (v. 117)

SI BEMOL MINEUR

2

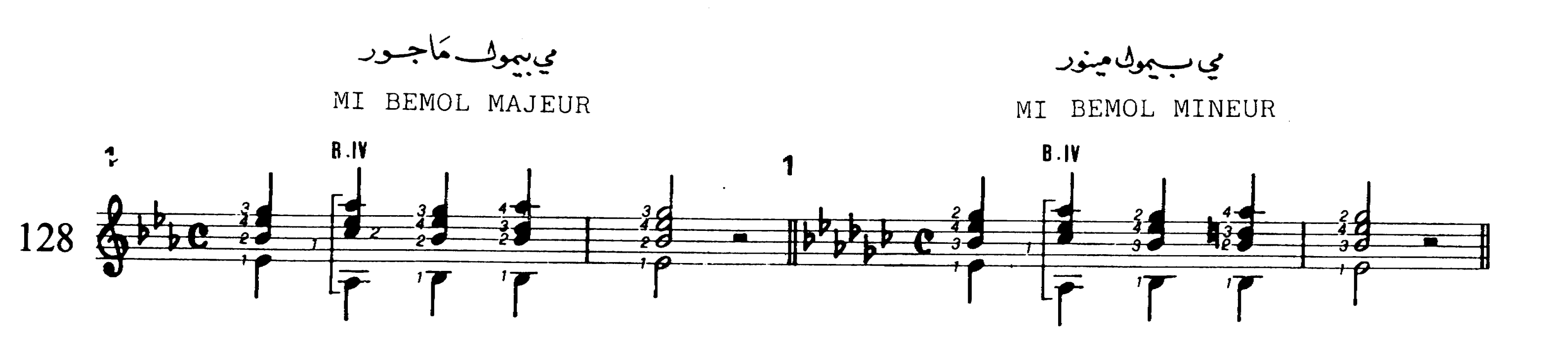
مشابه للعفق 1 كادانس صول مينور (انظر 115)

Même doigté que 1 cadance Sol mineur (v. 115)

3

مشابه للعفق 2 كادانس صول مينور (انظر 116)

Même doigté que 2 cadance Sol mineur (v. 116)



Mi bémol majeur

2

مشابه للعفق 2 كادانس دو ماجور (انظر 113)

Même doigté que 2 cadance DO majeur (v. 113)

3

مشابه للعفق 2 كادانس صول ماجور (انظر 116)

Même doigté que 2 cadance Sol majeur (v. 116)

Mi bémol mineur

2

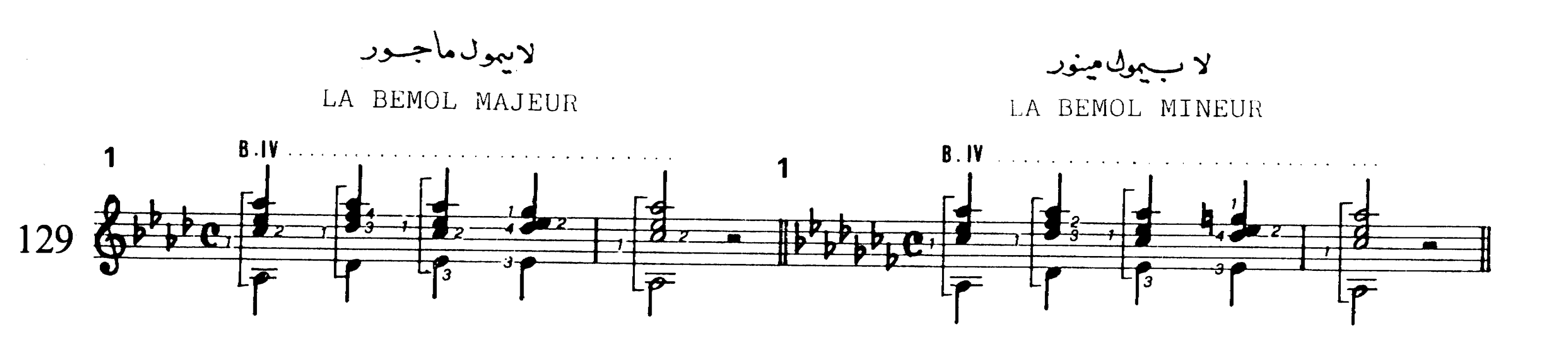
مشابه للعفق 2 كادانس دو مينور (انظر 113)

Même doigté que 2 cadance Do mineur (v. 113)

3

مشابه للعفق 1 كادانس صول مينور (انظر 115)

Même doigté que 1 cadance Sol mineur (v. 115)



La bémol majeur

2

مشابه للعفق 3 كادانس صول ماجور (انظر 117)

Même doigté que 3 cadance Sol majeur (v. 117)

3

مشابه للعفق 2 كادانس دو ماجور (انظر 113)

Même doigté que 2 cadance Do majeur (v. 113)

La bémol mineur

2

مشابه للعفق 2 كادانس صول مينور (انظر 116)

Même doigté que 2 cadance Sol mineur (v. 116)

3

مشابه للعفق 2 كادانس دو مينور (انظر 113)

Même doigté que 2 cadance Do mineur (v. 113)

ري بيمول مَاجـــور

RE BEMOL MAJEUR



2

مشابه للعفق 2 كادانس دو ماجور (انظر 113)

Même doigté que 2 cadance
Do majeur (v. 113)

3

مشابه للعفق 3 كادانس دو ماجور (انظر 114)

Même doigté que 3 cadance
Do majeur (v. 114)

ري بيمول ميـــنور

RE BEMOL MINEUR

1

مشابه للعفق 1 كادانس دو دييز مينور (انظر 125)

Même doigté que 1 cadance
Do dièse mineur (v. 125)

2

مشابه للعفق 2 كادانس دو مينور (انظر 113)

Même doigté que 2 cadance
Do mineur (v. 113)

3

مشابه للعفق 3 كادانس دو مينور (انظر 114)

Même doigté que 3 cadance
Do mineur (v. 114)

صول بيمول ماجـور

SOL BEMOL MAJEUR

131

1

B.II

2

مشابه للعفق 3 كادانس صول ماجور (انظر 117)

Même doigté que 3 cadance
Sol majeur (v. 117)

3

مشابه للعفق 2 كادانس صول ماجور (انظر 113)

Même doigté que 2 cadance
Do majeur (v. 113)

صول بـيمول مينور

SOL BEMOL MINEUR

1

مشابه للعفق 1 كادانس صول مينور (انظر 115)

Même doigté que 1 cadance
Sol mineur (v. 115)

2

مشابه للعفق 2 كادانس صول مينور (انظر 116)

Même doigté que 2 cadance
Sol mineur (v. 116)

3

مشابه للعفق 3 كادانس صول مينور (انظر 117)

Même doigté que 3 cadance
Sol mineur (v. 117)

دو بيمول ماجور
DO BEMOL MAJEUR

1



2

مشابه للعفق 3 كادانس دو ماجور (انظر 114)

Même doigté que 3 cadance Do majeur (v. 114)

3

مشابه للعفق 3 كادانس صول ماجور (انظر 117)

Même doigté que 3 cadance Sol majeur (v. 117)

دو بيمول مينور
DO BEMOL MINEUR

1

مشابه للعفق 2 كادانس دو مينور (انظر 113)

Même doigté que 2 cadance Do mineur (v. 113)

2

مشابه للعفق 3 كادانس دو مينور (انظر 114)

Même doigté que 3 cadance Do mineur (v. 114)

3

مشابه للعفق 2 كادانس صول مينور (انظر 116)

Même doigté que 2 cadance Sol mineur (v. 116)

- تؤدى جميع الكادانسات المذكورة حسب التنويعات التالية أيضاً :



ســـت دراســـات

للتدرب على مختلف مواضع العفق والسلالم ذوات المسافات : الأحادية ، والثلاثية ، والسداسية ، والثمانية ، والعَشرية .

SIX ÉTUDES

POUR EXERCER LES POSITIONS OU CASES, LES COULES,
LES TIERCES, LES SIXTES, LES OCTAVES ET LES DIXIEMES

1

F. CARULLI ف . كارولي




III
Zweiter Anschlag
V
I
VIII

2

F. CARULLI ف . كارولي





III
I
VII
XII
I

3

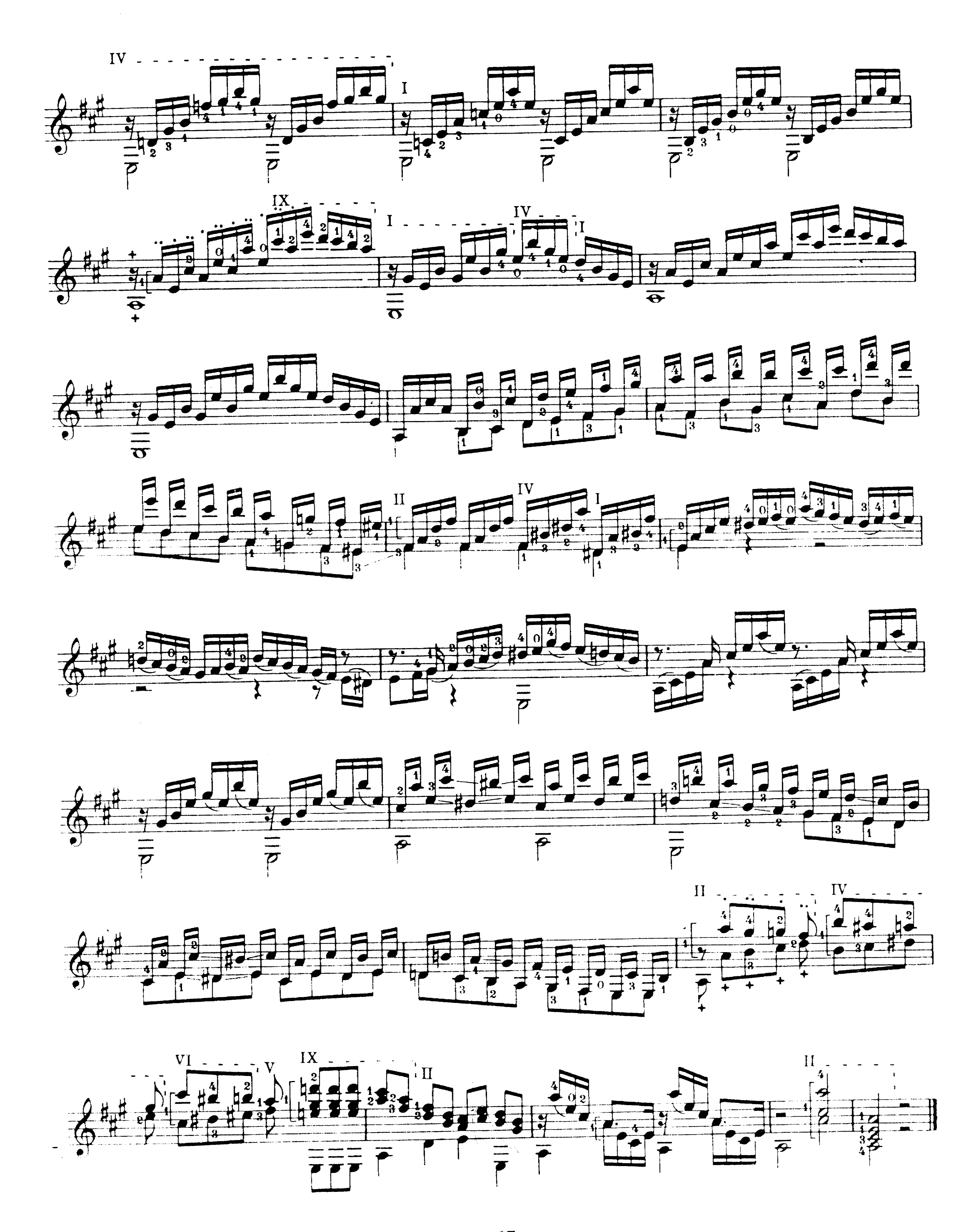
F. CARULLI ف . كارولي





4 F. CARULLI ف . كارولي




IV
I
IX
I
IV
I
II
IV
I
II
IV
VI
V
IX
II
II

5

F. CARULLI ف . كارولي




VII
I
II
II
II
I
II
I
VII
VI
V
III
II
I
V. Lage immer großes Barre
I

F. CARULLI ف . كارولي

6

Moderato

138


VIII
VIII
I
V

ملــحـــــق

SUPPLEMENT

المرافقة الهارمونية بآلة الغيتار

المرافقة الهارمونية ، لأغنية أو لحن ما ، هي اختيار آكوردات (إئتلافات) مناسبة ، وتعزف بمصاحبة الغناء ، أو بمصاحبة آلة ، أو آلات موسيقية أخرى . ويمكن عزف هذه الآكوردات إما بجميع أصواتها التي تتألف منها معاً في نفس الوقت ، وإما كأصوات أفقية متناثرة على شكل آربيج (ARPEGGIO) .

إن اختيار الآكوردات لا يتم عشوائياً ، وقد لا يكفي مجرد الاحساس الهارموني الفطري في ذلك ، بل يجب أن يتم اختيار الآكوردات بحيث تنسجم هارمونياً ، وفنياً ، مع طبيعة الغناء أو اللّحن (السلم ، الأصوات الحسّاسة ، بناء اللّحن من حيث الجمل والفقرات والقفلات) . وعند اعتماد اسلوب تأدية هذه الآكوردات ، يجب أن يُراعى ما إذا كانت الأغنية هي للأطفال ، أو أغنية عاطفية ، أو لحناً لرقصة شعبية . . . الخ . ويلعب المران ، والإطلاع الواعي ، والثقافة السمعية الموسيقية - بالاضافة الى الموهبة - دوراً كبيراً في حسن اختيار الاسلوب الأمثل ، فنياً وهارمونياً ، للمرافقة الهارمونية .

إن حجر الأساس في المرافقة الهارمونية هي الآكوردات بأنواعها وانقلاباتها ووضعياتها المختلفة . وفيما يلي أهم الآكوردات المستخدمة وأكثرها شيوعاً .

الآكوردات

الآكورد : هو نتاج لرنين عدة نغمات موسيقية ، عددها على الأقل ثلاث ، تُؤدّى معاً ، وتفصل ما بين هذه النغمات مسافات (أو أبعاد) محدَّدة حسب نظام معين . فنغمات الدرجات : الأولى ، والثالثة ، والخامسة من سلم الماجور تعطي الآكورد (أو الإئتلاف) دو - مي - صول . ويبلغ مقدار المسافة الفاصلة ما بين دو و مي : مسافة ثلاثية ، وما بين مي و صول : مسافة ثلاثية أيضاً .

تصنَّف الآكوردات حسب عدد النغمات التي تتألف منها . فهناك آكوردات ذات ثلاثة أصوات ، وأخرى ذات أربعة أصوات ، أو خمسة أصوات . . . أو أكثر . وأهم الآكوردات الثلاثية الأصوات هي :

الآكورد الخماسي

الآكورد الخماسي : يتألف من ثلاث نغمات ، تفصلها عن بعضها مسافات ثلاثية ، كالآكورد : دو - مي - صول على سبيل المثال ، حيث يشكل صوتاه : السفلي والعلوي فيما بينهما مسافة خماسية . يمكن تأدية نغمات الآكورد الخماسي ميلودياً بشكل أفقي ، نغمة بعد أخرى . (شكل 139) . كما يمكن تأدية هذه النغمات هارمونياً بشكل عمودي ، في نفس الوقت . (شكل 140) .



الآكورد بتأدية هارمونية (عمودية)   الآكورد بتأدية ميلودية (أفقية)

تدعى النغمة السفلية في الآكورد : النغمة الأساسية (أو الأولى) ، والنغمة الوسطى : ثالثة الآكورد ، والنغمة العلوية : خامسة الآكورد . ويتحدد نوع الآكورد الخماسي بحسب ثلاثيته السفلية (المسافة الكائنة ما بين نغمته الأساسية وثالثته) ، وكذلك بحسب مسافته الخماسية (الكائنة ما بين نغمته الأساسية وخامسته) . (شكل 141) .



أنواع الآكوردات الخماسية

للآكوردات الخماسية أربعة أنواع :

1 ـ الآكورد الخماسي الماجور (الكبير ، أو المصدَّح : ذو طابع صدّاح) ، ويتألف من مسافة ثلاثية كبيرة (أو مصدَّحة) ، وخامسة تامّة .

2 ـ الآكورد الخماسي المينور (الصغير ، أو المرخَّم : ذي طابع رخيم) ، ويتألف من مسافة ثلاثية صغيرة (أو مرخَّمة) ، وخامسة تامّة

3 ـ الآكورد الخماسي المكبَّر : ويتألف من ثالثة كبيرة ، وخامسة مكبَّرة

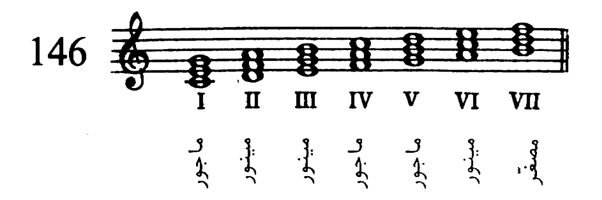
4 ـ الآكورد الخماسي المصغَّر : ويتألف من ثالثة صغيرة ، وخامسة مصغَّرة . (شكل 142) .



يتحدّد نوع الآكورد الخماسي (هل هو ماجور أم مينور) بمعرفة مقدار مسافته الثلاثية السفلية . فإن كانت ثلاثية كبيرة ، فالآكورد هو ماجوري . أما إذا كانت ثلاثية صغيرة ، فالآكورد هو مينوري . (شكل 143) . ويتمّ تحويل الآكورد الخماسي الماجوري الى آكورد خماسي مكبَّر ، بتكبير مسافته الخماسية التامة لتصبح خماسية مكبَّرة . (شكل 144) . كما يتم تحويل الآكورد الخماسي المينوري الى آكورد خماسي مصغر بتصغير مسافته الخماسية التامة لتصبح مسافة خماسية مصغَّرة . (شكل 145) .



ببناء آكوردات خماسية على كل درجة من درجات السلَّم الماجوري . (شكل 146) . نحصل على الآكوردات الخماسية التالية :



وفي سلم المينور الهارموني ، (شكل 147) ، نحصل على الآكوردات الخماسية التالية :



الآكوردات الخماسية الرئيسية :

الآكوردات الخماسية المبنية على الدرجات : الأولى ، والخامسة ، والرابعة تسمّى :

آكورد التونيك الخماسي : TONIQUE ورمزه : T ، ويبنى على الدرجة الأولى من السلّم .

آكورد الدومينانت الخماسي : DOMINANTE ورمزه : D ، ويبنى على الدرجة الخامسة من السلّم .

آكورد السوبدومينانت الخماسي : SUBDOMINANTE ورمزه : S ، ويبنى على الدرجة الرابعة من السلّم .

وتوصف هذه الآكوردات الخماسية بأنها (رئيسية) لكونها تحتوي على جميع درجات السلم في تركيبها ، ولكونها تطبع السلم بطابعه الماجوري إذا كانت في سلم الماجور ، (شكل 148) ، وبطابعه المينوري إذا كانت في سلم المينور ، (شكل 149) ، أما الآكوردات الخماسية المبنيّة على بقية درجات السلم فهي آكوردات خماسية (ثانوية) .



انقلابات الآكوردات الخماسية :

لكل آكورد خماسي إنقلابان . يتشكل الانقلاب الأول ، بقلب الصوت السفلي في الآكورد الخماسي الى الأعلى، بمقدار مسافة الأوكتاف ، ويدعى : الآكورد السداسي .

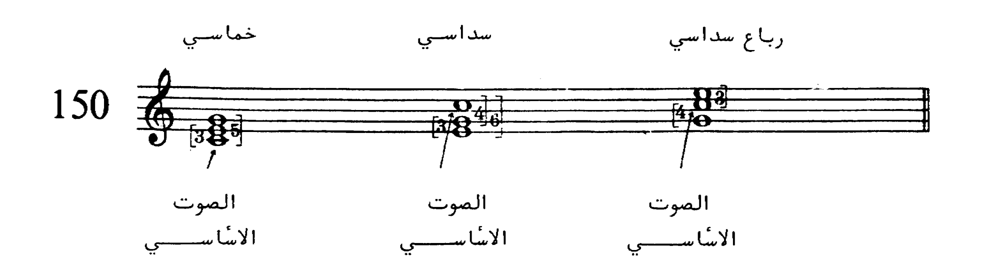
ويتشكل الانقلاب الثاني ، بقلب الصوت السفلي في الانقلاب الأول الى الأعلى ، بمقدار مسافة الأوكتاف أيضاً، ويدعى : الآكورد الرباع سداسي .

بالتدقيق في تركيب الآكورد السداسي ، نلاحظ بأنه مبنيٌّ على (ثالثة) الآكورد الخماسي ، ويتألف من مسافة ثلاثية ، وبأعلاها مسافة رباعية . أما الآكورد الرباع سداسي ، فهو مبنيٌّ على (خامسة) الآكورد الخماسي ، ويتألف من مسافة رباعية ، وبأعلاها مسافة ثلاثية .

تعطي الآكوردات الخماسية الماجورية ، انقلابات : ماجورية .

وتعطي الآكوردات الخماسية المينورية ، انقلابات : مينورية .

(الصوت الأساسي) في الانقلابات هو نفسه (الصوت الأساسي) في الآكوردات الخماسية ، ويتغير فقط موقعه . فالصوت الأساسي في الآكورد السداسي هو سادسته ، وفي الآكورد الرباع سداسي هو رابعته . (شكل 150) .



الآكورد السباعي

الآكورد السباعي : يتألف من أربع نغمات تفصلها عن بعضها مسافات ثلاثية ، هي :

الصوت الأساسي ، الثالثة ، الخامسة ، السابعة .

ولعل أهم الآكوردات السباعية ، وأكثرها استخداماً هو :

1) آكورد الدومينانت السباعي : ورمزه D7

ويبنى على الدرجة الخامسة (الدومينانت) منَ السلّم ، تركيبه الداخلي يتألف من : الصوت الأساسي ، والثلاثية الكبيرة ، والخماسية التامّة ، والسباعية الصغيرة . ويبقى هذا التركيب ثابتاً ، سواء كان الآكورد في سلّم ماجوري ، أو سلم مينوري . (انظر 1 شكل 151) .

وفيما يلي أنواع أخرى من الآكوردات السباعية ، شائعة الاستخدام :

2) الآكورد السباعي الماجوري (أو الكبير) : ويتألّف من آكورد خماسي ماجوري ، وسباعية كبيرة .
3) الآكورد السباعي المينوري (أو الصغير) : يتألّف من آكورد خماسي مينوري ، وسباعية صغيرة .
4) الآكورد السباعي المصغَّر ، الصغير : ويتألّف من آكورد خماسي مصغَّر ، وسباعية صغيرة .
5) الآكورد السباعي المصغَّر ، المصغَّر : ويتألّف من آكورد خماسي مصغَّر ، وسباعية مصغَّرة .
6) الآكورد السباعي المرخَّم الكبير : ويتألّف من آكورد خماسي مينوري ، وسباعية كبيرة .
7) الآكورد السباعي المكبَّر الكبير : ويتألّف من آكورد خماسي مكبَّر ، وسباعية كبيرة (انظر من 2 الى 7 شكل 151) .



إن لنغمات كل آكورد سباعي أربع وضعيات مختلفة حسب ترتيب هذه النغمات فيما بينها . وتتحدد الوضعية حسب العلاقة المسافية الكائنة ما بين الصوت الأساسي (السفلي) ، وبين الصوت العلوي في الآكورد وهي الوضعيات التالية :

- الوضعية الثلاثية : عندما تكون ثالثة الآكورد هي الصوت العلوي .
- الوضعية الخماسية : عندما تكون خامسة الآكورد هي الصوت العلوي .
- الوضعية السباعية : عندما تكون سابعة الآكورد هي الصوت العلوي .
- وضعية الأوكتاف : عندما يكون جواب الصوت الأساسي هو الصوت العلوي .

ولمعرفة المزيد عن الآكوردات السباعية ، يمكن الرّجوع الى أحد كتب الموسيقى النظرية ، أو كتب علم الهارمونية .

العفق الاعتراضي للأوتار

يمكن عزف مختلف أنواع الآكوردات بسهولة ، باستخدام نوع خاص من العفق ، بواسطة السبّابة ، للتحكم في عدة أوتار معاً (2 ـ 6 أوتار) . ويتحقق هذا باعتراض السبابة لزند الغيتار على شكل متراس ، أورتاج : BARRE . وهو نوعين :

1) العفق الاعتراضي الصغير : للتحكم بـ 2 الى 5 أوتار معاً . 2) العفق الاعتراضي الكبير : للتحكم بجميع الأوتار معاً .

وفي كثير من الحالات ، يتم استخدام أصابع أخرى أيضاً . مع السبابة الاعتراضية .

العفق الاعتراضي الصغير

أنظر الصور التوضيحية التالية



D

العفق الاعتراضي الصغير في عزف الاكورد الرباع سداسي .





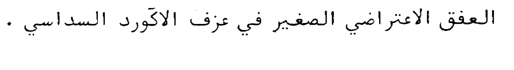
اعتراض خمس أوتار معا .





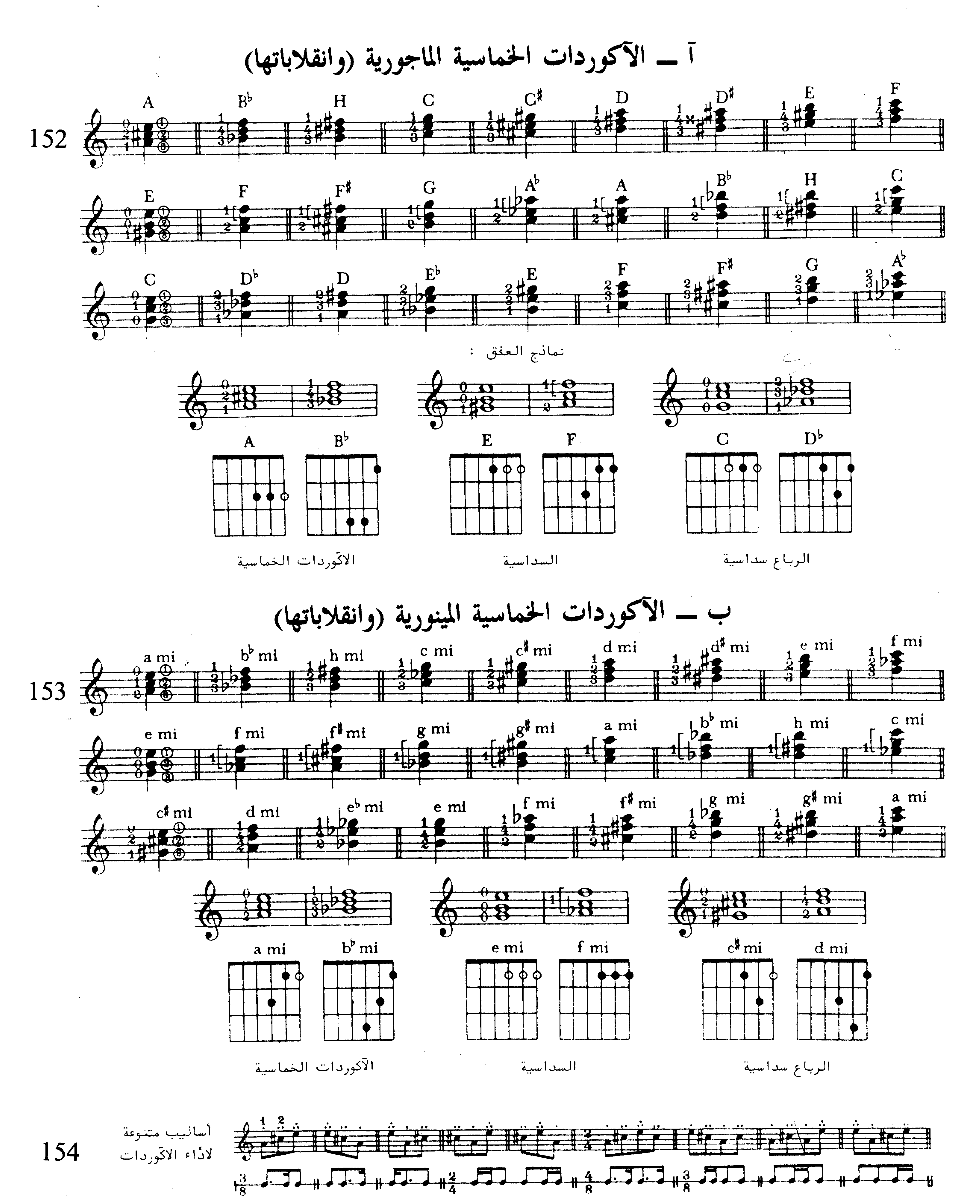
اعتراض الأوتار بالاصبع : 1 (السبّابة) وبالاصبع : 4 (الخنصر) معا




العفق الاعتراضي الصغير في عزف الاكورد السداسي .



أولاً : الآكوردات الخماسية (وانقلاباتها) على ثلاث أوتار



ج ـ الآكوردات الخماسية المصغَّرة (وانقلاباتها)

155

A♯ dim | H dim | C dim | C♯ dim | D dim | D♯ dim | E dim | F dim | F♯ dim

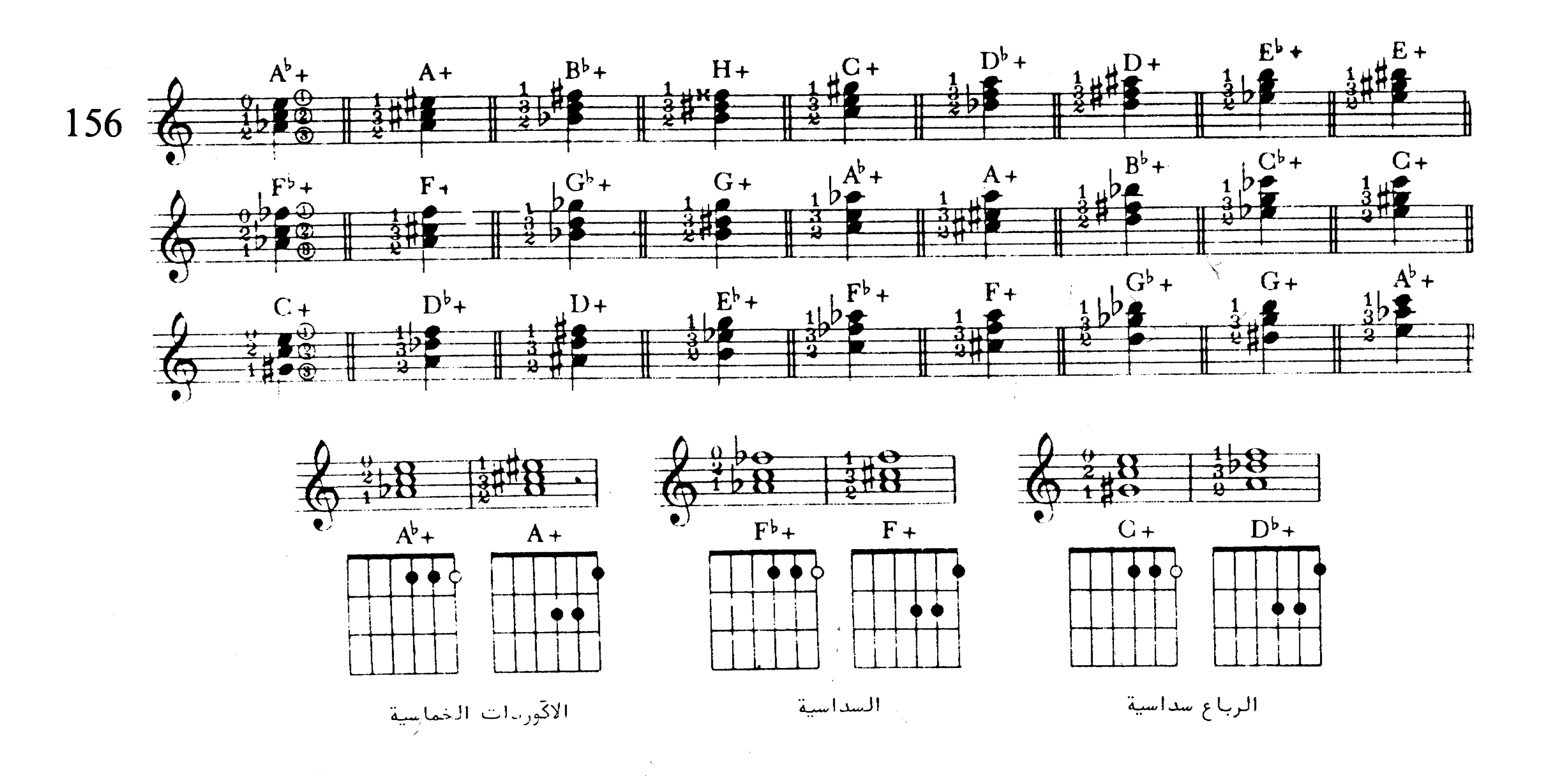
F dim | F♯ dim | G dim | G♯ dim | A dim | A♯ dim | H dim | C dim | C♯ dim

C♯ dim | D dim | D♯ dim | E dim | F dim | F♯ dim | G dim | G♯ dim | A dim

A♯ dim | H dim | F dim | F♯ dim | C♯ dim | D dim

الآكوردات الخماسية | السداسية | الرباع سداسية

د ـ الآكوردات الخماسية المكبَّرة (وانقلاباتها)



ثانياً : الآكوردات الخماسية (وانقلاباتها) على أربعة أوتار

آ ــ الآكوردات الخماسية الماجورية (وانقلاباتها)

157

E F F# G A♭ A B♭ H

D E♭ E F F# G A♭ A

C D♭ D E♭ E F F# G

A B♭ H C D♭ D E♭ E

E F D E♭ C D♭ A B♭

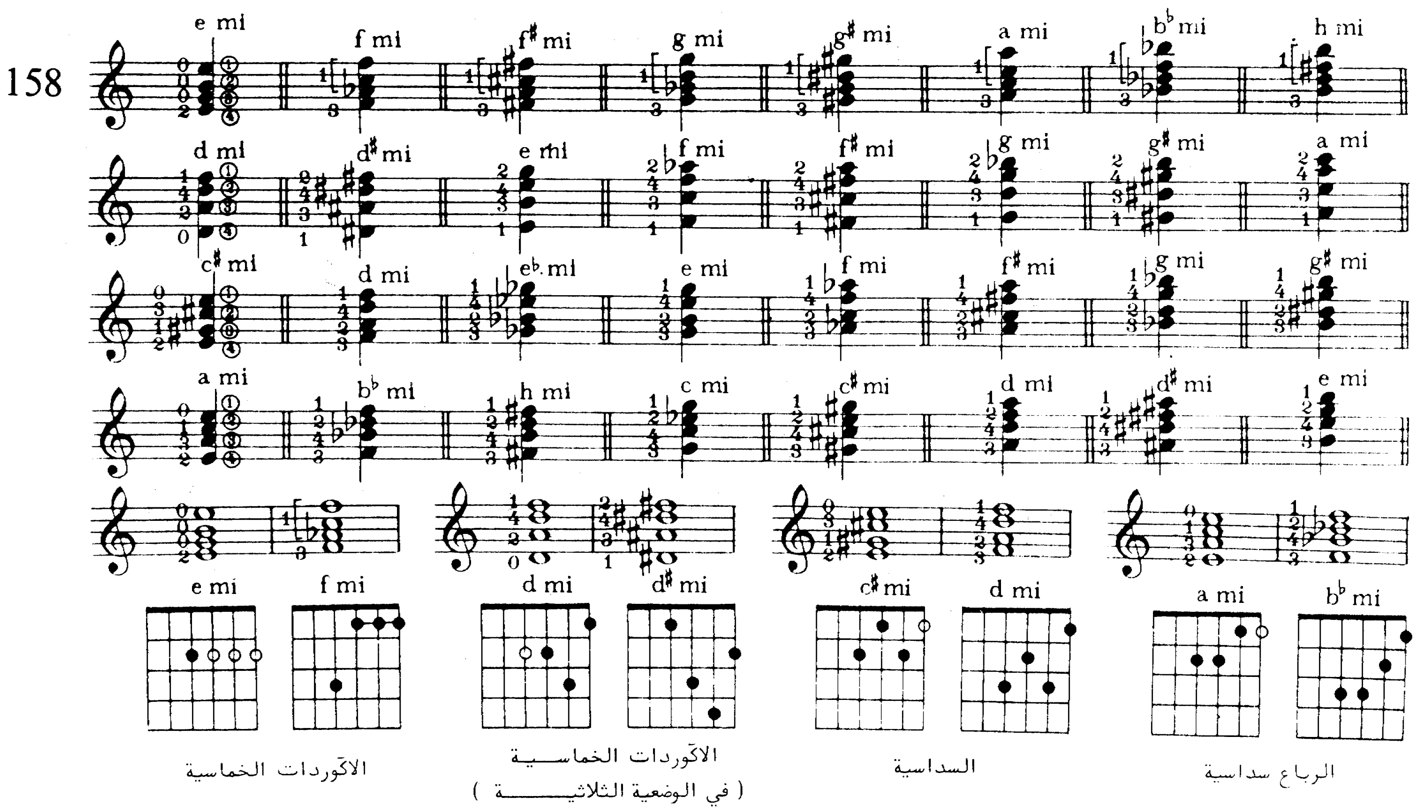
الاكوردات الخماسية

الاكوردات الخماسيــــة
(في الوضعية الثلاثيـــــة)

السداسية

الرباع سداسية

ب ــ الآكوردات الخماسية المينورية (وانقلاباتها)



الاكوردات الخماسية

الاكوردات الخماسيــــة
(في الوضعية الثلاثيـــــة)

السداسية

الرباع سداسية

159 أساليب متنوعة لأداء الآكوردات

الآكوردات الخماسية المكبّرة

(على أربعة أوتار)

A♭+ A+

الآكوردات السباعية المصغّرة

(على أربعة أوتار)

D zm D#(E♭)zm

160

الآكوردات التساعية (على أربعة أوتار)

161

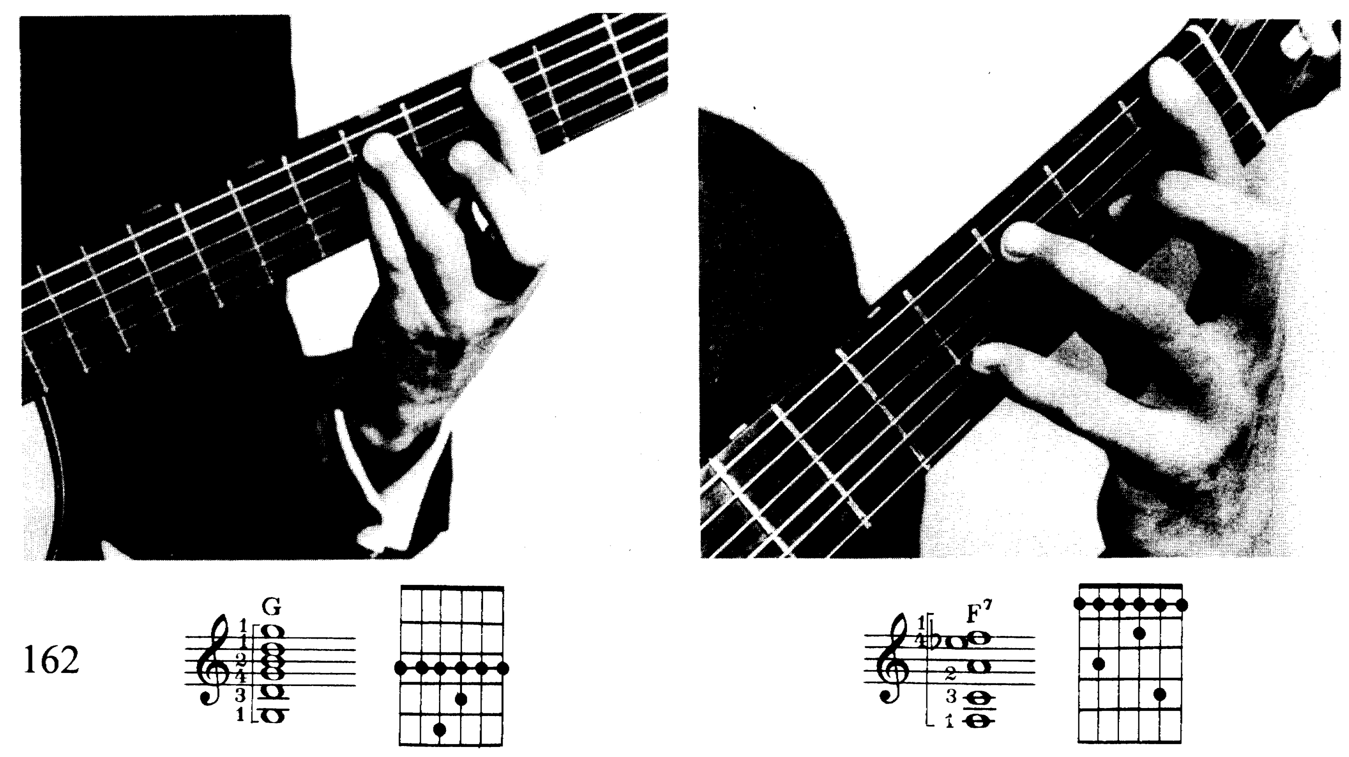
E♭9 E9 F9 F#9 G9 A♭9 A9 B♭9

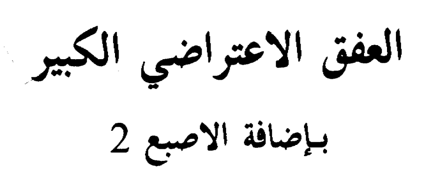
الآكوردات السباعية المصغّرة: D zm E♭zm

الخماسية المكبّرة: A♭+ A+

الآكوردات التساعية: E♭9 E9

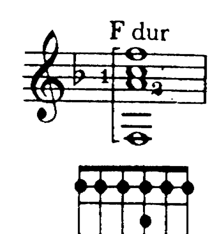






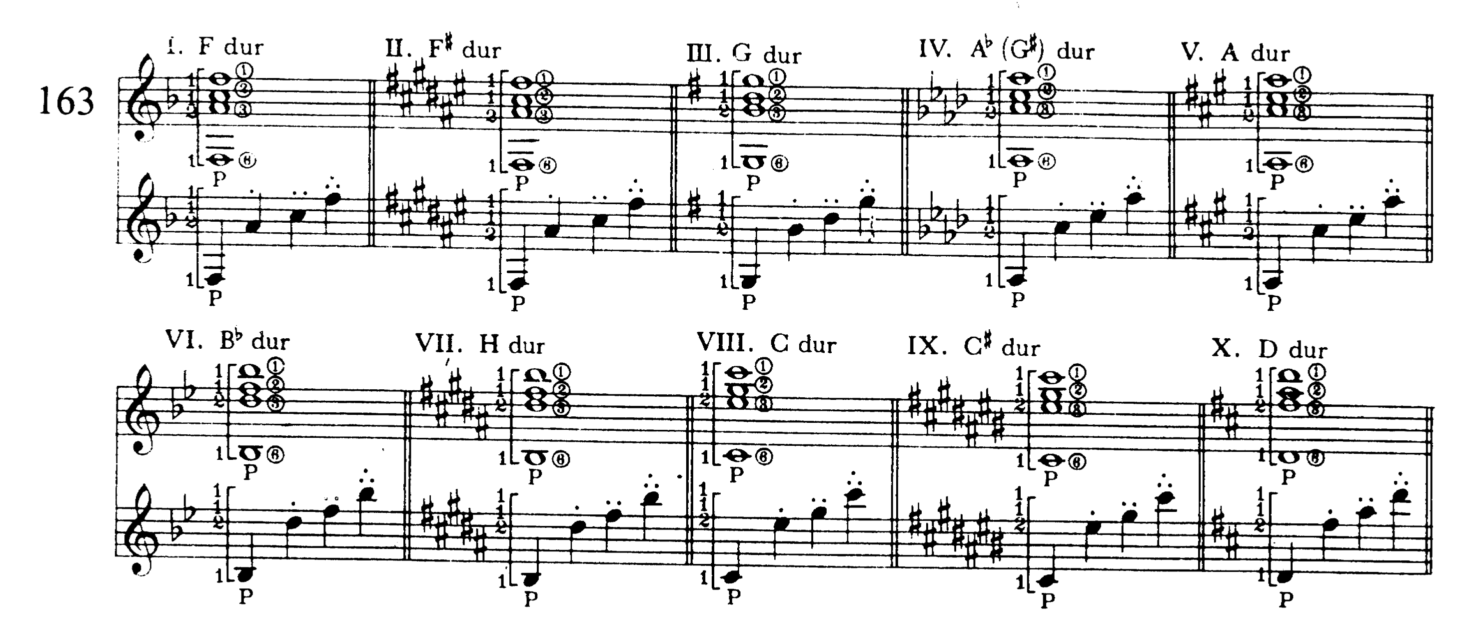
العفق الاعتراضي الكبير

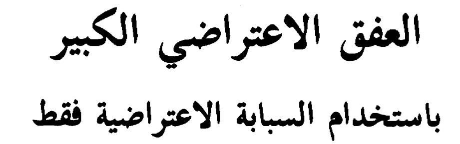
بإضافة الاصبع 2



نماذج العفق

للأكوردات الخماسية الماجورية





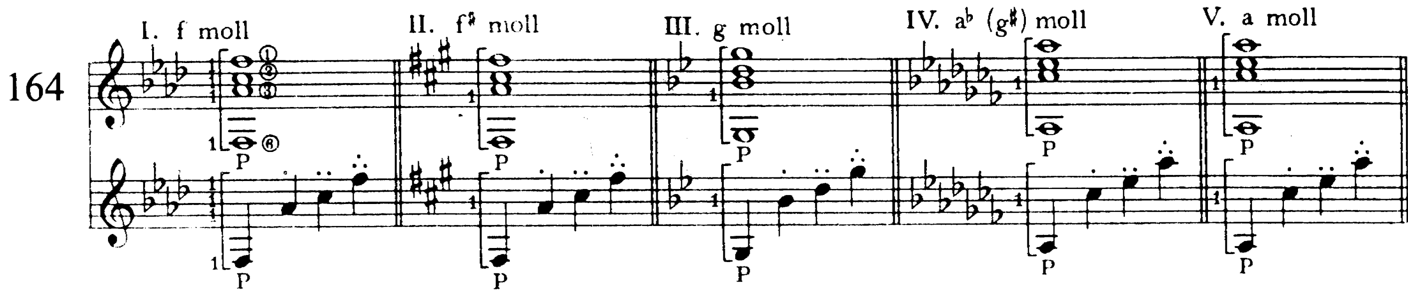
العفق الاعتراضي الكبير

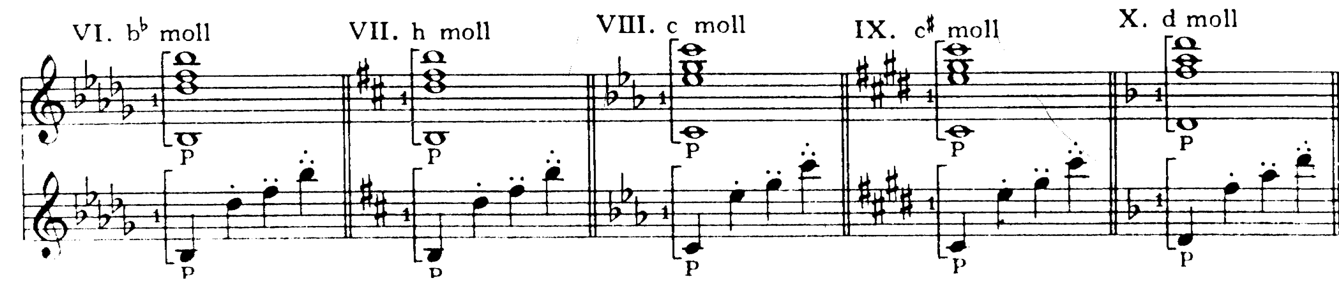
باستخدام السبابة الاعتراضية فقط





للآكوردات الخماسية المينورية







العفق الاعتراضي الكبير
بإضافة الأصابع : 2 -3 - 4
F dur
(للآكوردات الخماسية الماجورية)
نماذج العفق :
165
I. F dur
II. F# dur
III. G dur
IV. A♭ dur
V. A dur
VI. B♭ dur
VII. H dur
VIII. C dur
IX. C# dur
X. D dur
العفق الاعتراضي الكبير
بإضافة الأصابع 3 - 4 فقط .
f moll
(للآكوردات الخماسية المينورية)
166
I. f moll
II. f# moll
III. g moll
IV. a♭ (g#) moll
V. a moll
VI. b♭ moll
VII. h moll
VIII. c moll
IX. c# moll
X. d moll
167
أساليب متنوعة لأداء الآكوردات

آكورد التونيك (باسلوب العفق الاعتراضي) موصولاً بالدومينانت السباعي .

أكوردات التونيك الماجورية .



آكوردات التونيك المينورية .

169

I. f C7 II. f♯ C♯7 III. g D7 IV. a♭ E♭7 V. a E7

VI. b♭ F7 VII. h F♯7 VIII. c G7 IX. c♯ G♯7 X. d A7

170

C7

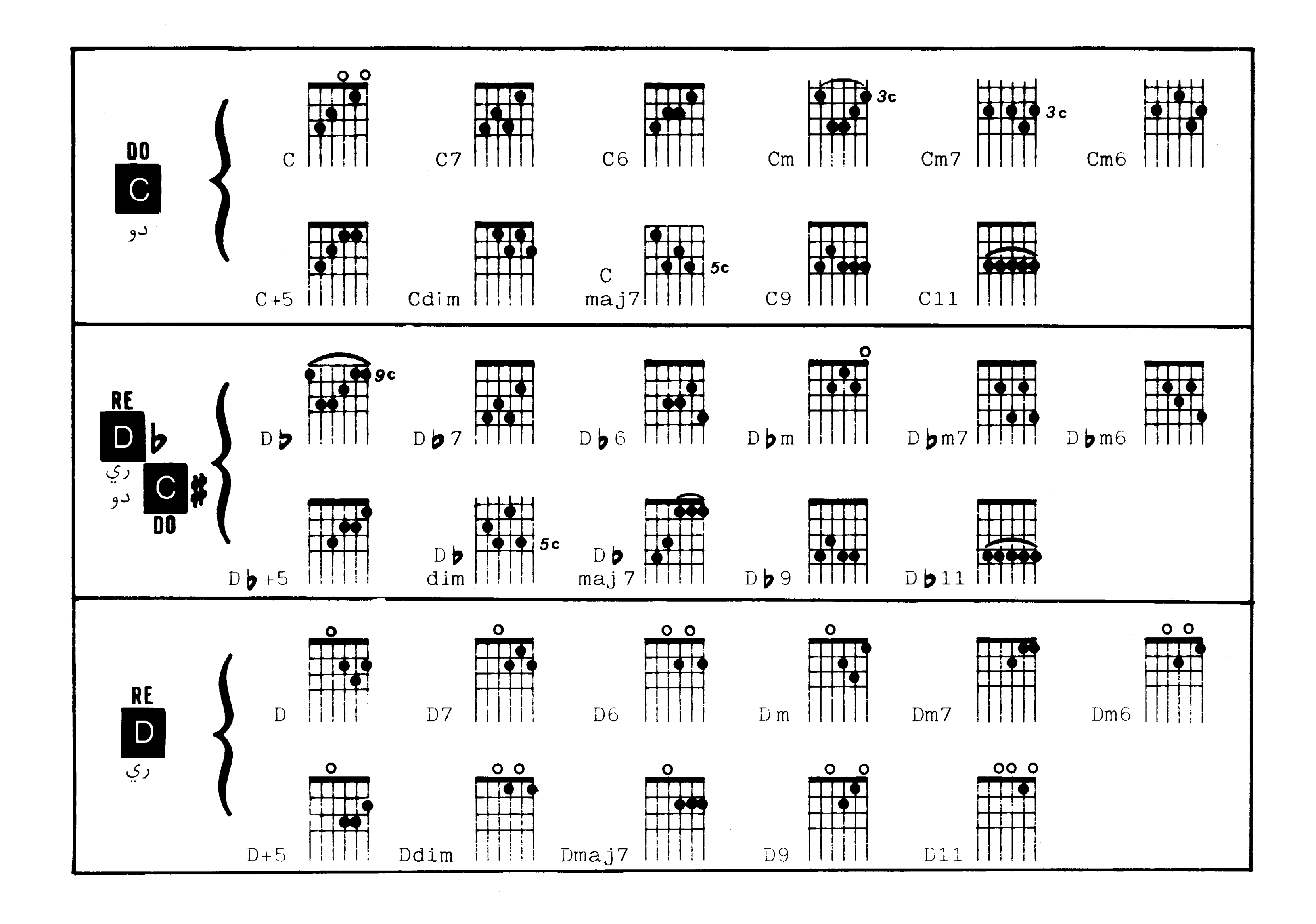
نموذج للعفق
بوتر طليق .

D7

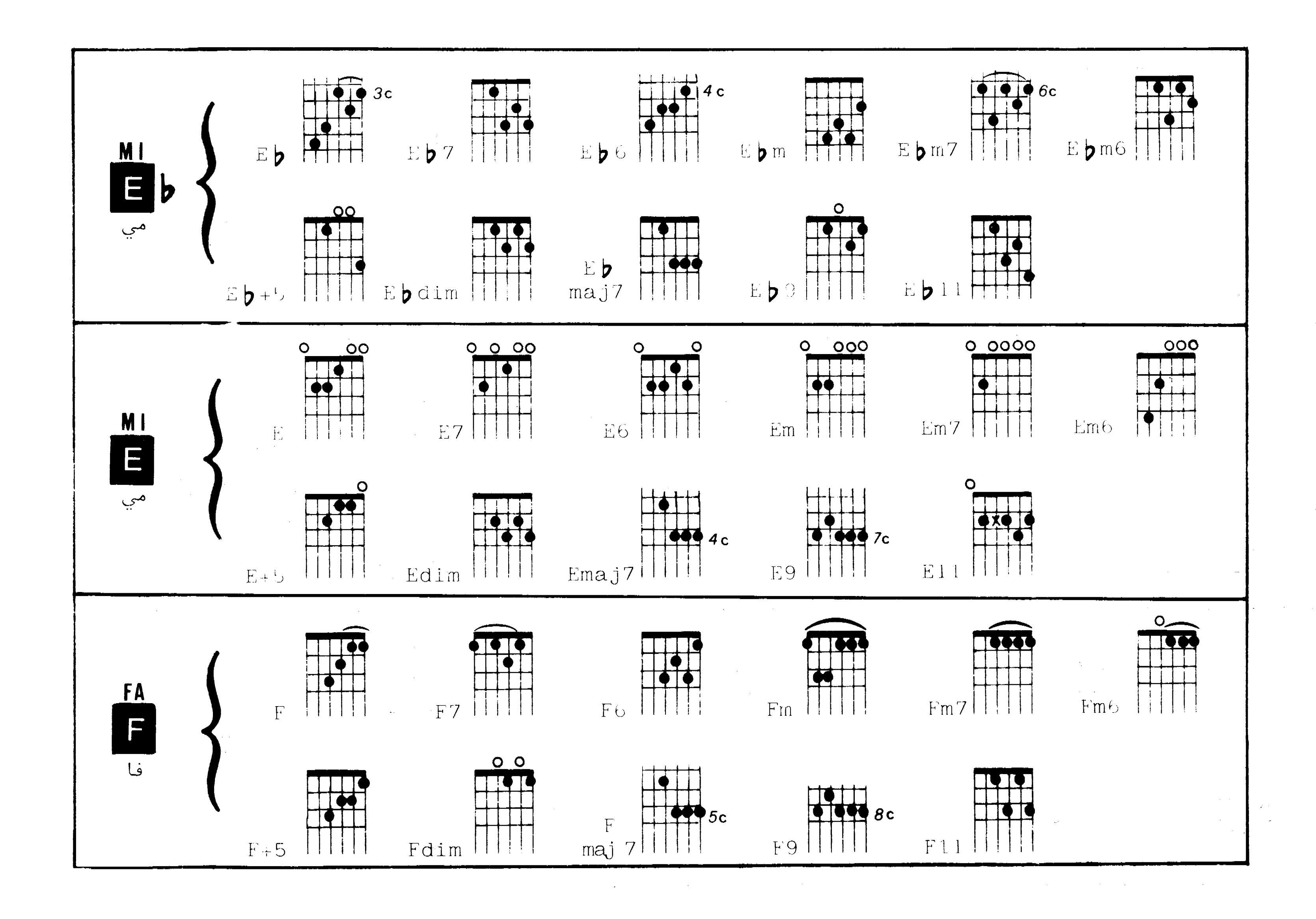
نموذج للعفق
بدون وتر طليق

جداول بالآكوردات الخاصة بالمرافقة الهـارمــونيــة بـآلــة الغـيتـار

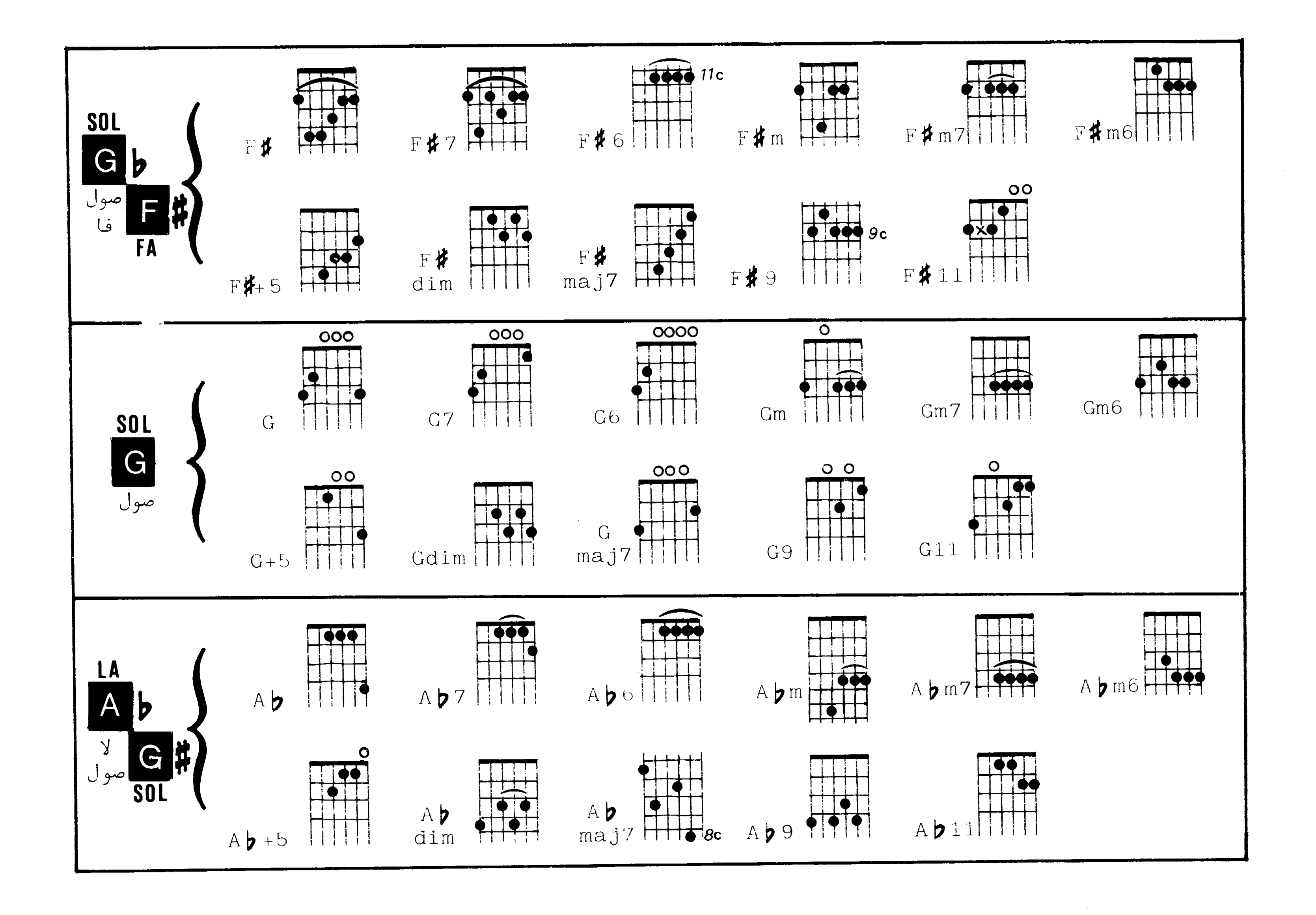
MEMO ACCORDS POUR GUITARE

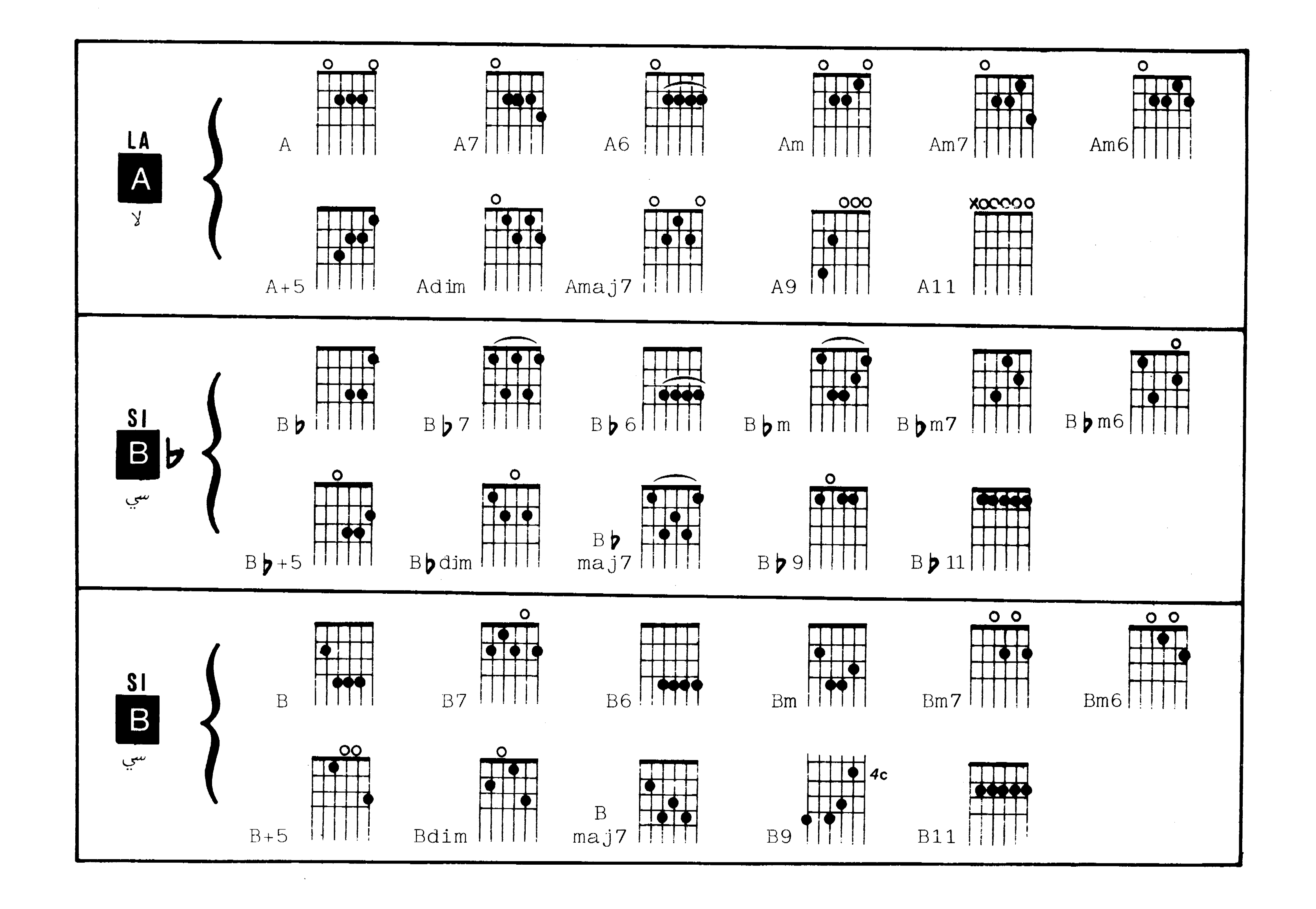


DO
C
دو
C
C7
C6
Cm
3c
Cm7
3c
Cm6
C+5
Cdim
C
maj7
5c
C9
C11
RE
D♭
ري
دو
C#
DO
D♭
9c
D♭7
D♭6
D♭m
D♭m7
D♭m6
D♭+5
D♭
dim
5c
D♭
maj 7
D♭9
D♭11
RE
D
ري
D
D7
D6
Dm
Dm7
Dm6
D+5
Ddim
Dmaj7
D9
D11



MI
E♭
مي
E♭
3c
E♭7
E♭6
4c
E♭m
E♭m7
6c
E♭m6
E♭+5
E♭dim
E♭ maj7
E♭9
E♭11
MI
E
مي
E
E7
E6
Em
Em7
Em6
E+5
Edim
Emaj7
4c
E9
7c
E11
FA
F
فا
F
F7
F6
Fm
Fm7
Fm6
F+5
Fdim
F maj 7
5c
F9
8c
F11


SOL
G♭
صول
فا
F♯
FA
F♯
F♯7
F♯6
11c
F♯m
F♯m7
F♯m6
F♯+5
F♯ dim
F♯ maj7
F♯9
9c
F♯11
SOL
G
صول
G
G7
G6
Gm
Gm7
Gm6
G+5
Gdim
G maj7
G9
G11
LA
A♭
لا
صول
G♯
SOL
A♭
A♭7
A♭6
A♭m
A♭m7
A♭m6
A♭+5
A♭ dim
A♭ maj7
8c
A♭9
A♭11


LA
A
لا
A
A7
A6
Am
Am7
Am6
A+5
Adim
Amaj7
A9
A11
SI
B♭
سي
B♭
B♭7
B♭6
B♭m
B♭m7
B♭m6
B♭+5
B♭dim
B♭ maj7
B♭9
B♭11
SI
B
سي
B
B7
B6
Bm
Bm7
Bm6
B+5
Bdim
B maj7
B9
4c
B11

الفهرس

TABLE DES MATIERES

(للمبتدئين)

NIVEAU MOYEN

(للمتقدمين)

NIVEAU AVANCE

(ملحق)

(SUPPLEMENT)

صدر للمؤلف

١ ــ **علم الهارمونية**
(الهارمونية الدياتونية والهارمونية الكروماتية)
صدر عن دار الحصاد

٢ ــ **الـغـيـتـــار :**
تقنيات عزف السلالم والإئتلافات
(مع ملحق خاص بآكوردات المرافقة الهارمونية)
صدر عن دار الحصاد

٣ ــ الإشراف على إعداد وطباعة الطبعة العربية من كتاب :
الصولفيج الغنائي والإيقاعي الفوري لـ : ماكس باتكيه
صدر عن دار الحصاد

يصدر للمؤلف قريباً

٤ ــ **علم الكونتربوان** (ترجمة)
سيصدر عن دار الحصاد

٥ ــ **الكاليدوسكوب الموسيقي** (ترجمة)
(مقالات عن الحياة الموسيقية والموسيقى ومشاهيرها)
سيصدر عن دار الحصاد

من إصدارات الدار

العنوان	المؤلف
أصداء الزمن ـ كفاح الكنيسة من أجل الوجود (صراعاتها الداخلية والخارجية)	تأليف : جان دوبراسيسكي
أسفل السافلين (قصص)	تأليف : عزيز نسين
أخلاق التهكم	تأليف : د. عادل العوا
أخلاقنا الاقتصادية	تأليف : د. عادل العوا
أدب الكدية (دراسة في أدب الشحاذين والمتسولين)	تأليف : أحمد الحسين
البحث عن الظلام (رواية)	تأليف : حسن صقر
ثقافة السريان في القرون الوسطى	تأليف : نينا بيغوليفسكايا
حرائق في السهل (رواية يابانية)	تأليف : شوهي أُوْكا
الحصار (رواية)	تأليف : عزيز اسمندر
الحريم السياسي (النبي والنساء)	تأليف : فاطمة المرنيسي
السلطانات المنسيات (نساء رئيسات دولة في الإسلام	تأليف : فاطمة المرنيسي
الخيول (رواية)	تأليف : احمد يوسف داود
زمن النص	تأليف : د. جمال الدين الخضور
سولاريس (رواية في الخيال العلمي)	تأليف : ستانسلاف ليم
السيادة	تأليف : عبدالهادي عباس
الشخصية اليابانية	تأليف : وفيق خنسة
شكسبير والدراما	تأليف : ليف تولستوي
طريقة مونتسوري في نربية الطفولة المبكرة للأم والمعلمة	تأليف : إليزابين ج. هينستوك
العبودية	تأليف : موريس لانجليه
العشق الجنسي والمقدس	تأليف : فيليب كامبي
عمل الدعاة الاسلاميين في العصر العباسي	تأليف : خير الله سعيد
العنف والمقدس	تأليف : رينيه جيرار
غسان كنفاني تكامل الشخصية واختزالها	تأليف : مصطفى الولي
الفلسفة والطفل	تأليف : غاريس ماتيوس
فلسطين والفلسطينيون	تأليف : باميلا آن سميث
الفن عند الانسان البدائي	تأليف : يان إيليك
الفهد (رواية)	تأليف : حيدر حيدر
القرى الأولى في بلاد الشام من الالف التاسع حتى السابع قبل الميلاد	تأليف : جاك كوفان
قضايا الإبداع في قصيدة النثر	تأليف : يوسف حامد جابر
لا تنس تكة السروال (قصص)	تأليف : عزيز نيسين
لن يمروا (رواية)	تأليف : دولوروس ايباروري
لعبة الممكنات (تباين الكائن الحي)	تأليف : فرانسوا جاكوب
ما هو الفن	تأليف : ليف تولستوي
مأساة العقل العربي	تأليف : د. جمال الدين الخضور
مديح الاختلاف (الوراثيات والبشر)	تأليف : البير جاكار
معطيات عن دمشق وبلاد الشام الجنوبية في نهاية القرن السادس عشر	تأليف : د. محمد م. الارناؤوط
مقالات في أدب الحمقى والمتحامقين	تأليف : أحمد الحسين
من الوعي الاسطوري الى بدايات التفكير الفلسفي النظري (بلاد ما بين النهرين تحديداً)	تأليف : عبد الباسط سيدا
الوعول (قصص)	تأليف : حيدر حيدر
الهندسة الصحية بين النظرية والتطبيق	إعداد : المهندس شاهر نصر

Dr. M. CHAKER – (ZAZA)

TECHNIQUES
D' EXECUTION
DES GAMMES ET ACCORDS

LA GUITARE

هذا الكتاب

- يُعنى هذا الكتاب بتقنيات عزف السلالم والإئتلافات (الآكوردات) ، التي هي الركن الأساس في تكوين العازف البارع (الفرتيوز) ، فهو يُبيِّن طريقة عزف جميع السلالم والكادانسات (LES CADANCES) والآربيجات ، انطلاقاً من زند الغيتار مباشرة، وذلك باختيار نموذج (TYPE) محدد للعفق ، قابل للتطبيق على مجموعة من السلالم والإئتلافات والآربيجات . ويتضمن الكتاب مجموعة من الدراسات والتمرينات الأساسية ، وملحقاً خاصاً بآكوردات المرافقة الهارمونية بمختلف أنواعها وإنقلاباتها ووضعياتها.

- مؤلف الكتاب : د. محمد عزيز شاكر (ظاظا) من مدينة القامشلي بسورية ، ولد عام 1944 ، درس الموسيقى ابتداء من عام 1956 على أيدي أساتذة مختصين في مدينته ، ثم تابع دراسته الموسيقية بدءاً من عام 1969 في براغ ـ تشيكوسلوفاكيا ، حيث حصل على دبلوم كونسرفاتوار الدولة (غيتار كلاسيك ـ تأليف) ، ثم على الماجستير ، فالدكتوراه في العلوم الموسيقية (موزيكولوجيا) من جامعة تشارلز في براغ. أستاذ مساعد يعمل في التدريس الجامعي منذ عام 1983 .

صدر له :

* علم الهارمونية (الهارمونية الدياتونية والهارمونية الكروماتية) .
* أشرف على إعداد الطبعة العربية لكتاب الصولفيج الغنائي والإيقاعي الفوري لـ : ماكس باتكيه .

الناشر

